

Ежеквартальный журнал

«АстрологииЯ»

1998 год № 3 (7)

В.В.Г. Численные оценки силы планет в космограмме	2
Вильям ЛИЛЛИ - Христианская астрология, смиренно изложенная в трех книгах	12
ПОДПИСКА-99	11, 23
Э. Алан МИС Судьбы цивилизации: цикл Нептуна-Плутона	24
Курсы обучения астрологии	31-33
Компьютерные программы	10, 45
Альберт ТИМАШЕВ Альфред Витте	46
Альфред ВИТТЕ Чувствительные точки	51
С.М. АЙЗИН Структура методов прогнозов	56
Школа астрологии	60
М.М. БОГАЧИХИН Тайное оружие Чжугэ Ляна: Уроки "перед конем"	61
Астрологические услуги	63
Информация	11, 23, 44, 55, 64

Численные оценки силы планет в космограмме

В этой статье будут приведены некоторые соображения о том, каким образом можно численно оценивать силу планет в космограмме (такие оценки часто называют достоинствами, статусами или афетиками), а также предложены некоторые конкретные методы вычисления таких оценок. Построение указанных оценок базируется на вполне определенном подходе к астрологии, который можно назвать системным. Начнем с перечисления некоторых основных положений этого подхода.

Широкая применимость методов астрологии основана на том, что астрология позволяет адекватно описывать произвольные системы. В современной философии (следуя идеям биолога и философа Людвиг фон Бергаланфи) система рассматривается как ЕДИНСТВО своих ЭЛЕМЕНТОВ, которые между собой находятся в определенных ВЗАИМОСВЯЗЯХ. В астрологии же (а также иногда и вне нее — например, в физиологии, теории управления и др.) обычно выделяются не элементы системы (так как в реальных объектах, рассматриваемых в астрологии, их слишком много), а основные функциональные ПОДСИСТЕМЫ. Количество этих систем может быть разное (оно зависит и от системы и от подхода к ней), например, их может быть 3, 7 и т.д.

В результате анализа многих, самых разнообразных систем, выяснилось, что в различных системах эти функциональные подсистемы имеют много качественно общих черт. В частности, в Солнечной системе (это ведь тоже система!) в виде подсистем естественно выделить отдельные планеты (хотя есть и много других интересных подсистем — например, астероиды, спутники планет, кометы). В астрологии принимается ГЕОЦЕНТРИЧЕСКАЯ точка зрения на Солнечную систему, в результате мы приходим к взгляду на астрологию как на очень естественный способ изучения произвольных систем, рассматриваемых с точки зрения обитателей планеты Земля (точка зрения обитателя — реального или условного — другой планеты даже на простейшие системы может оказаться несколько отличной от привычной нам, землянам). Наличие общих черт у функциональных подсистем различных систем позволяет сопос-

тавлять некоторым важнейшим функциональным подсистемам планеты (рассматриваемые как подсистемы в фиксированной системе — в Солнечной). Например, Солнце как центр Солнечной системы сопоставляется интегрирующей функции, которая и обеспечивает единство системы как объекта исследования. При таком подходе к астрологии открывается возможность использовать ее не только для изучения человека, но и для изучения животных, коллективов (которые тоже являются своего рода системами), предприятий и фирм, сооружений, а также в таких необычных даже для современной астрологии областях, как анализ художественных (литературных, музыкальных и др.) произведений, научных публикаций, спектаклей и др.

Итак, мы можем сопоставлять планетам функциональные подсистемы (иногда тут говорят о функциях или, в более возвышенном подходе к астрологии, о принципах). Между этими подсистемами имеются взаимосвязи, специфичные для данной системы, отражающие ее особенности. Эти связи при астрологическом подходе могут быть реализованы различными способами — через аспекты между планетами (это — энергетические, функциональные связи), через конфигурации средних точек (этот взгляд типичен для Гамбургской школы астрологии — массовые связи), через рецепцию (управление одной планетой знаком, где расположена другая, это — информационные связи), через последовательность расположения планет по Зодиакальному кругу (этот подход в астрологии сейчас довольно мало известен, хотя и очень эффективен — частотные связи) и др.

Нас будут здесь интересовать, прежде всего, связи по управлению, основанные на соотношении планет и частей Зодиака (знаков, декад и др.). Следует отметить, что такие соотношения не являются абсолютными. Набор планет дискретен, а Зодиак по природе своей непрерывен, и только деление его на какие-то части делает его дискретным. После такого деления (дискретизации или, говоря физическим языком, квантования Зодиака) появляется возможность сопоставлять получившиеся части Зодиака (число частей — знаков Зодиака — не обязательно должно быть равно 12, их может быть и 8 — как

бывало в римской астрологии, и 27 или 28 — как в индийской астрологии, и 36 — как в египетской и т.д.) и планеты. Два дискретных множества — планеты и знаки (или их части, вплоть до градусов, а иногда даже и до более мелких частей — например, в индийской астрологии) уже могут находиться в каких-то СВЯЗЯХ типа АНАЛОГИЙ. Возникает естественный вопрос — можно ли ЧИСЛЕННО оценить силу таких связей, аналогий? Например, где Луна сильнее — в десятом градусе Овна или в 27 градусе Козерога? Какая планета некоторой заданной космограммы — самая сильная?

Для ответа на такие вопросы уже давно используются в астрологии разного рода баллы, статусы (см. например, классические книги по астрологии, разного рода численные оценки планет известны и в индийской астрологии, у нас о статусах много говорит П. Глоба и его последователи). Уже у Птолемея имеется определенная система соотнесения баллов планетам в знаках Зодиака. Использовались разного рода оценки силы планет и в средневековой астрологии (см. например, систему баллов, применявшуюся Лилли в хорарной астрологии). В современной астрологии такого рода оценки получили дальнейшее развитие, стоит упомянуть, например, такие величины как космодины (cosmodynes), введенные Элбертом Бенджамином. С внедрением компьютеров в астрологию числовые характеристики планет стали пользоваться возросшим вниманием, ибо перестали требовать многочасовых утомительных вычислений. Но при этом критический анализ тех исходных понятий, на которых основываются те или иные числовые оценки силы планет, обычно проводится чрезвычайно редко (возможно, это связано и с тем, что математические знания астрологов современности далеко не всегда соответствуют современному уровню мышления). Данная работа ставит своей целью предложить один достаточно последовательный подход к построению численных оценок (тесно связанный с понятием гармоник, т.е. гармонических карт) и дать три различных варианта его реализации.

Численные оценки силы планет — это некоторые числа или системы чисел, сопоставляемые планетам космограммы (можно строить и численные оценки силы планет в гороскопе — с учетом расположения планет в Домах, но это уже нетрудно будет сделать по аналогии с космограммой, если иметь достаточно обоснованный подход к оценке планет в космограмме). Числа бывают порядковые и количественные. Порядковые числа отвечают на вопрос "какой по порядку, по счету?" (первый, второй,...), для

обозначения порядковых чисел используются натуральные числа (1, 2, 3, ...) или, в современной математике, даже бесконечные (трансфинитные ω , $\omega+1$, $\omega+2$, ...)• Количественные числа отвечают на вопрос "сколько?" (один, два, три...), тут числа могут быть не только натуральными, но и произвольными вещественными (целыми отрицательными, дробными и даже иррациональными). Количественные числа говорят о количестве элементов множества, а порядковые оценивают положение данного элемента среди элементов упорядоченного множества (на самом деле в математике тут говорится о так называемых вполне упорядоченных множествах). Два эти типа чисел на практике очень часто смешивают (или путают), но на это есть вполне разумное математическое оправдание. Дело в том, что число элементов можно находить и для любого упорядоченного множества, так что любое порядковое число можно рассматривать и как количественное. С другой стороны, любое, даже бесконечное множество, можно упорядочить (даже вполне упорядочить). В реальной жизни и в большинстве областей человеческого знания переход от количественных чисел к порядковым и обратно делается почти автоматически, не задумываясь над тем, что тут производится довольно важная операция. Отметим, что СРАВНИВАТЬ между собой можно только порядковые числа, что важно помнить при анализе числовых оценок.

Что может дать численная оценка силы планет в космограмме? Она позволяет выделить самую сильную планету (сильную в некотором вполне определенном смысле, который заложен в сам метод построения данной оценки). Тем самым выделяются "главные" или ведущие планеты космограммы. Надежда на то, что численные методы оценки силы планет позволят найти "универсально главную" (доминирующую над другими планетами относительно любой конкретной оценки) планету нереальны, всегда нужно исходить из сути изучаемой проблемы и оценивать достоинства планеты специфическим для данной проблемы способом. Часто вычисляют несколько различных числовых характеристик (баллов, статусов и т.п.), а потом их складывают в надежде, что теперь получили УНИВЕРСАЛЬНУЮ ОЦЕНКУ силы планеты. Увы, при этом складываются иногда совершенно несоразмерные величины. Это напоминает мне притказку "складывать сапоги с гвоздями".

Разного рода "главные" планеты в астрологии давно уже использовались — например, хилег, анарета, альмутен. В индийской астрологии выделение главных планет постоянно используется при построении прогнозов (выделя-

ют определенные промежутки времени, периоды и управляющие ими планеты, затем в каждом из этих промежутков выделяют подпериоды и планеты, управляющие ими).

Рассмотрим теперь более подробно основные способы, используемые для построения численных оценок положений планет в космограмме.

1. Первый способ — планетам по их положению в знаках Зодиака и его частях приписываются некоторые балльные достоинства (речь идет о баллах для положения планеты в обители, знаке экзальтации, в знаках падения и изгнания, а также в тритонах, термах и др.). Такого рода достоинства планет использовал еще Птолемей. Интересно отметить, что такие оценки являются обычно (хотя это не указывается явно) порядковыми числами. Откуда взялись, например, баллы 5, 4, 3, 2, 1 для обители, экзальтации, нейтрали, падения и изгнания? Может быть, кто-то выяснил (как?!), что планета в обители ровно на 25% сильнее, важнее планеты в экзальтации (как число 5 на 25% больше числа 4)? Нет, просто используемые типы достоинств были выписаны ПО ПОРЯДКУ и перенумерованы последовательными натуральными числами, т.е. здесь мы имеем оценку порядковыми числами!

2. Второй способ основывается на таком положении: планета тем сильнее, чем большим числом планет она управляет. Это весьма естественное понимание силы (ведь и человек, у которого много подчиненных, чувствует себя сильным), но не единственно возможное. На пример, сила в пункте 1 — это просто другой взгляд, когда ценится потенциал планеты. Управление можно понимать как по знакам, так и по их частям (причем многими разными способами), можно использовать и экзальтации. Обычно вычисляют число планет, управляемых данной планетой, не различая особенностей этих планет. Можно, однако, брать эти планеты с некоторыми коэффициентами (например, с коэффициентом 2 брать светила, коэффициент 1.5 использовать для личностных планет — Меркурия, Венеры и Марса, описывающих мышление, чувства и волю, а для всех остальных планет брать коэффициент 1).

3. Еще одно понимание силы планеты: планеты тем сильнее, чем с большим числом планет она взаимодействует (часто сильным себя считает человек, у которого имеются обширные связи). Речь идет о количестве аспектов, и самая сильная в этом смысле планета называется королем аспектов.

4. Часто при построении числовых оценок складывают различные оценки, желая все осо-

бенности планеты выразить ОДНИМ числом. При этом ухитряются складывать несравнимые между собой величины, например, баллы планеты, вычисленные по ее положению в знаке, и число аспектов этой планеты (эти две оценки различаются, в частности, тем, что первая из них порядковая, а вторая — количественная).

При построении числовых оценок силы планет очень часто исходят из некоторой вполне определенной точки зрения на астрологию вообще и на планеты и знаки Зодиака в частности, которая далеко не всегда является бесспорной и уж почти всегда не является единственно возможной. Вот лишь некоторые варианты таких различных точек зрения:

а) планеты делятся на добрые и злые (или, помягче говоря, на позитивные и негативные);

б) планетам изначально приписываются определенные баллы (веса, коэффициенты), выбор которых является в достаточной мере произвольным;

в) используются разные понимания понятий обители и экзальтации планет, в связи с чем принимаются те или иные системы обителей и экзальтации;

г) принимаются во внимание различные части Зодиака (термы, декады, градусы и др.), но многие другие деления Зодиака не учитываются.

После проведенного выше исторического и критического анализа различных систем построения численных оценок силы планет и общих принципов их построения самое время перейти к конструктивной части данной работы. Речь пойдет о некотором общем подходе к построению числовых оценок, основанном на достаточно, как мне кажется, ясных и обоснованных начальных предпосылках. На основе этого подхода будут построены три числовые оценки силы планет, базирующиеся на разных пониманиях понятия силы планеты и характеризующие планеты с разных точек зрения. Основные общие принципы этого подхода следующие.

I. Строятся числовые оценки разного рода, их значения для планет космограммы интерпретируются отдельно (т.е. эти разные оценки не складываются между собой, что, конечно, не исключает синтеза информации, полученной при интерпретации каждой из этих оценок в отдельности).

II. Используется единая система обителей и экзальтации, которая была описана (и обоснована, а не просто объявлена без объяснений или получена, как это подчас делается, замысловатыми формальными манипуляциями) в работе автора, опубликованной в журнале "Российская астрология" в 1998 г.

III. Используется единый подход к выделению частей Зодиака — через гармоники или гармонические карты (в индийской астрологии эквивалентное понятие — варги, на основе некоторых из которых там и строятся многие числовые характеристики планет). Выбор используемых гармоник может варьироваться в зависимости от специфики решаемой астрологической задачи, но можно и просто брать все последовательные гармоники до того порядка, который определяется точностью вычисления положений планет космограммы.

IV. Оценки строятся сбалансированными, т.е. не зависящими от произвола начальных значений, приписываемых планетам.

Первая конкретная числовая характеристика планет, которую мы рассмотрим — "потенциал планеты" (именно его обычно подразумевают, когда говорят о силе планеты). Это порядковая оценка. При ее вычислении используются понятия обители и экзальтации (в той единой системе, о которой было сказано выше) и, иногда, противоположные им понятия изгнания и падения. Базисные, исходные оценки могут быть любыми последовательными натуральными числами. При этом принимается положение о том, что потенциал планеты в обители сильнее ее потенциала в знаке экзальтации (в котором планета более эффективна, а при оценке потенциала планеты ее родство со знаком обители является более важным). Поэтому пять последовательных упорядоченных чисел будут описывать силу планеты в обители, в экзальтации, ее нейтральное положение (т.е. положение в знаке, где планета является перегином — т.е. не в обители, не в экзальтации, не в изгнании или падении), в падении, в изгнании. Эти пять последовательных натуральных чисел можно брать совершенно произвольно. Для последующих вычислений удобно взять в качестве базисных оценок положений планеты числа -2, -1, 0, 1, 2 (любая другая пятерка последовательных натуральных чисел получается из этой простым сдвигом).

Первым делом мы семи планетам изучаемой космограммы припишем (в соответствии с занимаемыми ими знаками) одно из указанных выше пяти чисел. На этом шаге обычно и останавливается большинство яфетических систем (исключением тут являются индийские системы, которые во многом подсказали мне путь дальнейшего усовершенствования таких систем). Нашим следующим шагом будет переход ко 2-ой, а потом — к 3-ей, 4-ой и т.д., гармоникам. Не вдаваясь здесь в подробное описание системы гармонических карт (о кото-

рых можно прочитать в астрологической литературе — см. например, книгу Д. Хемблина "Карты гармоник"), отметим только, что положения планет в N-ой гармонике получаются следующим способом. Берется положение планеты, выраженное в абсолютных градусах (пробегающих отрезок от 0 до 360 градусов) и умножается на число N. Если полученный результат лежит между 0 и 360 градусами, то мы получили абсолютный градус положения рассматриваемой планеты в N-ой гармонике. Если же результат больше, чем 360 градусов, то вычтем из него по 360 столько раз, чтобы получить число между 0 и 360. Это число и дает положение планеты в N-ой гармонике в общем случае.

Итак, вычислено положение планеты в N-ой гармонике. Эта планета расположена в некотором знаке Зодиака и потому обладает определенной силой (точнее, потенциалом) — т.е. ей может быть приписано по приведенному выше правилу одно из чисел -2, -1, 0, 1, 2. Далее напрашивается идея сложить полученные баллы для нескольких гармоник и получить результирующую величину. Однако тут же возникают два вопроса. Первый — сколько гармоник использовать? Вообще-то хочется использовать все возможные, но тогда сумма превращается в бесконечный ряд (ряд — это некоторое уточнение понятия суммы бесконечного числа слагаемых, используемое в математике), причем величина этой суммы вполне может оказаться бесконечной. Второй вопрос — брать ли силы планет во всех гармониках равнозначными или умножать на некоторые весовые коэффициенты, отражающие тот факт, что чем больше номер гармоники, тем меньше ее реальное влияние на потенциал планеты?

От вопросов перейдем к ответам. Брать все гармоники в астрологии бессмысленно, так как положения планет известны не абсолютно точно (хотя погрешность может быть и очень, очень мала), а потому при умножении на номера гармоник эта погрешность с ростом номера N в конце концов, станет настолько большой, что превысит 30 градусов и тогда невозможно будет установить, в какой именно знак в N-ой гармонике попадает планета. И еще — интерпретация гармоники непосредственно связана с интерпретацией числа — ее номера, но конкретные, работоспособные интерпретации чисел нам известны только в пределах первых двух-трех десятков (и еще для некоторых составных больших чисел). Все это говорит о том, что при суммировании нужно ограничиться не очень большим числом гармоник. Практически в компьютерной программе, которую я использую, берутся гармоники порядка не большего, чем

360 (да и то не все из них — см. пример ниже). Набор используемых гармоник — его по аналогии с физикой естественно назвать спектром — должен, вообще говоря, зависеть от специфики исследуемого астрологического вопроса. Например, в Индии 9-ая гармоника в обязательном порядке рассматривается (под названием навамса) при исследовании брака. Вопрос о выборе спектра гармоник для какой-либо астрологической задачи достаточно сложен, он тесно связан с нумерологией и здесь подробнее рассматриваться не будет (я собираюсь к нему вернуться после опубликования продолжения своей работы по систематизации нумерологии, первая часть которой была опубликована в журнале "Урания", №№ 1-3, 1996 г.).

Переходим к обсуждению второго вопроса. Конечно же, вклад гармоник в величину потенциала неравнозначен и потому перед сложением баллы, приписываемые планете в определенной гармонике, должны быть умножены на некоторые коэффициенты (зависящие только от номера гармоник). Относительно выбора этих коэффициентов у меня имеются некоторые математические соображения, но они носят весьма специальный характер, и я не буду приводить их в статье, не все читатели которой хотели бы вникать в подробные математические рассуждения. Ограничусь только результатом: наиболее подходящими коэффициентами (весами гармоник) оказываются $1/N$ и $1/N^2$. В первом случае выбор коэффициента обусловлен, в частности, таким элементарным соображением: значимость высших гармоник должна убывать, а простейший закон убывания — это пропорциональность $1/N$. Однако сумма по всем гармоникам в этом случае может оказаться бесконечной (что на самом деле практически не так уж и страшно, ведь пределы точности вычисления положений планет не позволяют нам брать ВСЕ гармоники и приходится ограничиваться только конечным их числом). Во втором случае расходимость ряда невозможна (т.е. сумма даже для бесконечного числа гармоник всегда будет конечна). При этом еще оказывается, что такие коэффициенты весьма естественны с энергетической точки зрения — энергетический вклад N -ой гармоники в разложении треугольного сигнала в ряд Фурье (такого рода сигнал вполне адекватно описывает планету в Зодиаке) пропорционален именно величине $1/N^2$.

Итак, в качестве первой числовой характеристики положения планеты в космограмме была построена сумма (с некоторыми коэффициентами) баллов, приписываемых планетам в соответствии с их положением в Зодиаке. Сумма берется по некоторой системе гармоник. Ясно,

что эта характеристика планет может быть без труда вычислена с помощью несложной программы для компьютера. Я сам сделал для себя такую программу (она вычисляет и другие характеристики планет, которые будут описаны в статье ниже). Думаю, что каждый знакомый с программированием астролог может сделать это самостоятельно.

Прежде чем переходить к рассмотрению еще двух числовых характеристик планет в космограмме, обсудим вопрос о том, каким образом выбирается самая сильная (при некотором определенном понимании силы) планета.

Пусть планетам космограммы по какому-то правилу сопоставлены числа $a, b, c, \dots$, характеризующие (в каком-то смысле) силу этих планет. Пусть планете P соответствует самое большое из этих чисел, пусть это будет число a . Следует ли назвать планету P самой сильной? А если сила b другой планеты Q лишь на 0.01 меньше силы первой? Другими словами, насколько должно превышать наибольшее число a следующее за ним по величине число b для того, чтобы это различие можно было считать значимым. В свое время в своих лекциях П. Глоба предлагал условие $a/b > 1.5$, а позже у него фигурировало и более сильное условие $a/b > m = 1.618$ — число золотого сечения. Но обоснования этих правил не приводилось. Предложу свой подход к решению вопроса об обосновании выбора доминирующей планеты.

Если $a/b > 10$, то ясно, что число a заметно больше, чем b , а если $a/b > 1.1$, то это уже не столь ясно. Где расположена та граница, которая отделяет "почти равные" числа от "явно неравных"? Простейший подход — считать отличие числа a от b значимым, если само это отличие (т.е. разность $a-b$) достаточно велико по сравнению с числом b , например, если оно превосходит половину этого числа (тогда если оно меньше половины, то число $a-b$ будет считаться незначимым по сравнению с b и его добавление к b не сильно изменит b и потому числа a и b можно будет считать почти равными). Получаем условие $a-b > b/2$, которое, очевидно, эквивалентно условию $a/b > 3/2 = 1.5$, упомянутому выше.

Вот *второй*, более тонкий подход к нахождению границы между "почти равно" и "явно неравно". Пусть $a/b > a$ (где a — некоторое граничное число, величину которого мы хотим определить), а также $b/(a-b) \geq a$ (это условие означает, что число b не должно значимо превышать число $a-b$, т.е. b нельзя считать заметно большим, чем $a-b$). Второе условие может быть преобразовано к виду $a/b \leq 1 + 1/a$. Если мы хотим, чтобы оба эти условия всегда были согласованы (т.е. выполнялись одновременно), то

должны потребовать выполнения равенства $a=1+1/a$. Получаем уравнение, решением которого является в точности число золотого сечения $\varphi=(\sqrt{5}+1)/2=1.618...$. В результате приходим к такому пониманию приблизительно равенства двух положительных чисел: $a=b$ тогда и только тогда, когда выполняются условия: $1/\varphi <> a/b \wedge \varphi$. (эти условия соответствуют двум условиям, приведенным выше). Если же одно из этих условий не выполнено, числа a и b считаются значимо различными. Тогда если эти числа выражают силу планет, то планета, соответствующая большему из чисел, может считаться самой сильной планетой космограммы. Сравнивая планеты попарно между собой, находим самую сильную планету (или несколько планет, сравнимых по силе) в космограмме.

Переходим к обсуждению еще одной числовой характеристики планет в космограмме. Так как эта характеристика связана с понятием управления, то она характеризует влияние, власть планеты. Другими словами, тут планета считается тем сильнее, чем большим числом планет она управляет. Идеология такого подхода к понятию силы планеты широко распространена в индийской астрологии, у нас ее использовал П. Глоба и его последователи. Иногда при этом учитывались не только управляемые планеты, но и другие точки (например, Лунные Узлы, кардинальные точки гороскопа и некоторые жребии). Когда вычисляется число планет, которые управляются некоторой данной планетой (т.е. подсчитывают число планет, расположенных в знаках, управляемых этой планетой), то можно считать все планеты равнозначными и брать их как бы с коэффициентом 1, а можно выделять некоторые группы планет и брать их с различными коэффициентами (например, как уже упоминалось выше, светила брать с коэффициентом 2, личностные планеты — Меркурий, Венеру, Марс — с коэффициентом 1.5, остальные планеты — с коэффициентом 1).

При этом можно, кроме влияния по управлению, использовать и влияние по экзальтации (причем с дополнительными коэффициентами, например, для обителей брать дополнительный коэффициент 2, а для экзальтации брать коэффициент 1), можно также учитывать и изгнания и падения с соответствующими коэффициентами (отрицательными, так как наличие планет в знаке изгнания данной планеты ослабляет — в смысле внешнего проявления, которое нас сейчас и интересует — эту планету). В этих вычислениях можно ограничиться планетами септенера и соответствующей системой обителей и экзальтации (при добавлении высших планет

функции планет септенера несколько видоизменяются, что ведет к небольшому изменению системы обителей и экзальтации). Система обителей и экзальтации, приведенная в упомянутой выше работе автора, учитывает и направление движения планет (т.е. директная и ретроградная планета управляют разными знаками), это тоже можно использовать при вычислении числа планет, подчиненных данной. Тем самым получаем некоторые числовые величины для каждой из планет космограммы. Отметим, что при вычислении этих чисел используется довольно много произвольно выбранных коэффициентов.

В большинстве афетических систем производятся именно вычисления такого рода и результат предьявляется как окончательная числовая характеристика силы планеты. Однако если при этом одна из планет оказывается существенно сильнее других, то естественно было бы предположить, что это значительно усиливает ту планету, которая управляет этой сильной планетой. Но это соображение обычно не используется. Только в одной известной мне работе (А.В. Щипунов "Астрологические начала и кармический статус", СПб, 1995 г.) автор догадался продолжить вычисления, взяв за основу величины, полученные выше (у него это называется вторым и третьим блоками и происходит в терминах премий и штрафов для знаков и планет). Но двинуться дальше и произвести последующие итерации (т.е. повторения) этой процедуры он не решился. А именно идея **итераций** (весьма естественная с математической точки зрения) приводит к результату, который, как будет объяснено ниже, оказывается характеристикой силы планеты, не зависящей от произвола выбора начальных значений коэффициентов. Кстати, следует отметить, что при вычислении силы планеты важны не столько сами величины, сколько их относительные значения. Т.е. важно не то, чему равны силы планет a , b , c , ..., а каковы отношения b/a , c/a , ... этих величин (ведь для выделения самой сильной планеты используются именно эти отношения — см. выше).

Выше мы использовали влияние планеты на знаки Зодиака. Но полезно учитывать и влияние, которое осуществляется на части знаков. Это делается тем же приемом, что и в первом способе вычисления силы планеты — через гармоники. Для этого вычисляется количество планет, которыми управляет данная планета в N -ой гармонике (правила вычисления — те же, что для знаков Зодиака). Эти числа умножаются на определенные коэффициенты ($1/N$ или $1/N^2$ — см. выше) и складываются. Выбор количества используемых гармоник уже

вкратце обсуждался выше. В результате получаем некоторую величину, характеризующую силу (понимаемую как влияние — т.е. описывающую управление другими планетами) планеты.

Приведем теперь математические соображения, которые позволяют понять, как следует поступать дальше. При этом для простоты рассуждений (хотя эти рассуждения все же будут использовать, к сожалению, понятия, известные не каждому выпускнику технического ВУЗа) ограничимся случаем, когда используются только септенер планет и влияния по обителям и экзальтациям (т.е. изгнания и падения с их отрицательными коэффициентами в расчет приниматься не будут).

Пусть $V=(v_1, \dots, v_7)$ — начальные значения, приписываемые планетам септенера (т.е. например, числа 2, 1.5 или 1 — см. выше). Тогда по правилам, описанным выше (для фиксированного набора гармоник) этому семимерному вектору (не пугайтесь!, семимерный вектор — это просто набор или массив из семи чисел) сопоставляется набор чисел $W=(w_1, \dots, w_7)$, полученных суммированием баллов с коэффициентами по выбранному классу гармоник. Из приведенных выше правил вычисления следует, что компоненты вектора W являются линейными функциями от компонент вектора V , причем коэффициенты этих линейных функций — некоторые неотрицательные числа. Это означает, что $W=K \cdot V$ — произведение матриц, где K — квадратная матрица порядка 7 с неотрицательными элементами. Если мы применим процедуру вычисления силы планеты еще раз, беря в качестве исходного уже не вектор V , а полученный выше вектор W , то получим вектор $K^2 \cdot V$.

Далее можно повторить эту процедуру еще раз (как бы принимая во внимание уже новые оценки силы планеты и беря их в качестве начальных значений) и так далее. Сколько раз повторять эту процедуру? Бесконечное число раз! Точнее, повторение делается до тех пор, пока значения всех семи компонент (рассматриваемые с точностью до пропорциональности) не стабилизируются. То, что получится в пределе, описывается хорошо известным в современной математике (или, например, в квантовой механике) понятием собственного вектора матрицы K . А именно, ненулевой вектор $U=(u_1, \dots, u_7)$ называется собственным для матрицы K , если $K \cdot U = X \cdot U$ (где X — некоторое число, называемое собственным значением). Так вот, получаемый в результате бесконечного повторения указанной выше операции вектор будет собственным вектором матрицы K .

Можно доказать такое утверждение (оно —

обобщение известных теорем О. Перрона и Г. Фробениуса — приведено, например, в книге "Теория матриц" Ф.Р. Гантмахера, издание 1966 г., стр. 365-366): любая квадратная матрица с неотрицательными коэффициентами (а матрица K именно такова) имеет собственный вектор с неотрицательными координатами, причем его можно найти указанным выше процессом бесконечной итерации. Важное дополнение к этой теореме — результат этих итераций практически всегда НЕ ЗАВИСИТ от выбора начального вектора. Другими словами, нас не должно беспокоить, что на первом шаге значения силы вычислялись с использованием довольно произвольно выбранных начальных значений. Результат бесконечной итерации (в отличие от конечной) обычно не зависит от этого произвола (нарушение этого правила иногда возможно, только если матрица K имеет кратное максимальное по модулю собственное значение, что бывает крайне редко, при этом вероятность выбора исключительного начального вектора вообще равна нулю).

Из этого чисто математического утверждения можно сделать далеко идущие астрологические (да и не только астрологические) выводы. Дело в том, что часто при вычислении разного рода афетик, статусов все планеты изначально делят на добрые и злые, математически приписывая последним отрицательные коэффициенты. Так, например, в схеме, используемой П. Глобой (как и у многих других астрологов) Марс и Сатурн считаются злыми (в более мягких формулировках — негативными, деструктивными, малефакторами и т.п.) планетами, и если какая-то планета управляет Марсом или Сатурном, то приписываемые ей за это баллы берутся с отрицательными знаками. В приведенной выше схеме такой подход означает, что начальные баллы для Марса и Сатурна берутся отрицательными. Но после проведения суммирования по всем планетам космограммы вполне может оказаться (и оказывалось на практике), что полученные значения для Марса и/или Сатурна стали положительными. Но это означает, что начальное предположение о "злостности" этих планет в данном случае было неверно! Видимо, чувствуя это внутреннее противоречие, А.В. Щипунов в указанной выше работе предлагает пересчитать баллы еще один раз (хотя его схема более сложная и повторное вычисление происходит по несколько иным правилам, чем первое).

На самом же деле эту процедуру нужно повторять не один или два раза, а бесконечное число раз, до тех пор, пока относительные значения баллов всех планет не придут во вза-

имное равновесие (которое существует в силе упомянутой выше теоремы Гантмахера) в виде собственного вектора. При этом независимость результата от выбора начальных значений показывает, что нет необходимости ИЗНАЧАЛЬНО делить (по крайней мере, при вычислении силы планет, понимаемой как влияние) планеты на добрые и злые! Как бы мы не обозвали планеты в начале процесса итераций, в конце этого процесса все будет расставлено по своим местам! Сразу хочу отметить, что обнаруженное (и доказанное!) отсутствие изначально добрых и злых планет вовсе не означает равенства зла и добра вообще.

На практике собственные векторы вычисляются не бесконечным числом операций, а с помощью конечного числа вычислений. Более подробно на деталях вычислительного процесса (который, кстати, нетрудно реализовать на компьютере) мы здесь останавливаться не будем, отсылая математически подготовленных читателей к специальной литературе по линейной алгебре и вычислительным методам.

Выделение самой сильной планеты здесь производится по тем же правилам, которые были описаны и обоснованы выше.

Переходим к описанию **третьего подхода** к понятию силы планеты в космограмме.

Здесь под силой планеты будет пониматься коллективизм (или включенность) — количество энергетических связей (т.е. аспектов), которая данная планета космограммы имеет с другими планетами. Как только речь заходит об аспектах, тут же возникают, по крайней мере, два вопроса: какие аспекты учитывать и какие брать орбисы? Ответов на эти вопросы в астрологии великое множество, причем некоторые авторы категорически заявляют, что надо делать так-то и никак иначе, другие просто ненавязчиво предлагают свой набор аспектов и орбисов (иногда мотивируя это тем, что у них "это работает"). Чтобы избежать произвола при ответе на эти вопросы, примем точку зрения, которую можно даже назвать минималистской. А именно, среди аспектов будем рассматривать только соединения, а вместо понятия орбиса примем, что планеты находятся в соединении тогда и только тогда, когда они находятся в одном знаке (последнее соглашение по сути своей принимается в индийской астрологии и довольно логично, ведь уж коли мы делим Зодиак на кванты — знаки, то и кванты — орбисы — аспектов нужно брать те же). Другими словами, соединение планет понимается как функционирование двух подсистем (связанных с планетами) в одинаковых условиях (задавае-

мых знаком Зодиака). Но это не все! Аспекты мы будем рассматривать не только в исходной космограмме, но и в гармониках!! А аспект соединения, скажем, в третьей гармонике — это трин, в седьмой — септиль и т.д. Тем самым мы можем использовать ЛЮБЫЕ аспекты (не мучая себя каждый раз вопросом об орбисе — ибо тот устанавливается автоматически), выбор системы аспектов зависит лишь от используемого нами набора гармоник (т.е. спектра, определяемого спецификой решаемой астрологической задачи).

После того, как введено универсальное понятие аспекта и указана методика его применения — через гармоники, вычисление соответствующей силы планет производится без труда. Для каждой из рассматриваемых гармоник и для каждой планеты, находящейся в аспекте (т.е. в соединении, в одном знаке) с каждой из планет исходной космограммы, вычисляются числа планет. Затем для фиксированной планеты радиуса соответствующие в гармониках числа складываются (с коэффициентами, описанными выше, т.е. например, $1/N$ и $1/N^2$, причем для аспектов, как можно показать, более естественно брать коэффициент $1/N$). Полученные величины и характеризуют планеты с точки зрения количества энергетических связей, т.е. их коллективизма. Выбор наиболее сильной планеты (которая тут по традиции называется королем аспектов) производится и здесь способом, описанным выше.

Итак, для космограммы описаны три числовые характеристики, каждая из которых по своему характеризует силу планеты. Не советую складывать эти три величины, результат такого сложения не имеет содержательного смысла. Нужно интерпретировать полученные значения для каждой из характеристик в отдельности, а потом стараться синтезировать эти интерпретации в единое суждение о планетах космограммы с точки зрения их силы. Рассмотрим один пример такого рода (вычисления проводились с помощью программы, реализующий три приведенные выше метода вычисления силы для всех известных 10 планет, причем учитывались гармоники с номерами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 20, 24, 30, 36, 40, 45, 60, 72, 90).

Возьмем дату гражданского нового года — 1 января 1999 г., $T = 0$ часов 0 минут (в Москве это соответствует 21 часу GMT 31 декабря 1998 года). Тогда получаем следующие значения каждой из трех описанных выше числовых характеристик:

Потенциал планет (в баллах): Юпитер 42.7, Уран 37.0, Солнце 10.4, Меркурий 7.2, Плутон

2.3, Луна 1.2, Нептун -0.5, Венера -9.6, Сатурн -19.5, Марс -22.7.

Как мы видим, несомненными лидерами являются Юпитер и Уран, что не удивительно, ибо они в этот день находятся в своих обителях. Отличие силы этих планет от всех остальных значимо, а преимущество Юпитера перед Ураном не является очень существенным. Слабость Марса и Сатурна тоже не удивляет, ибо планеты находятся в знаках изгнания и падения соответственно. Важно, что определенные числовые характеристики (причем упорядоченные и потому допускающие сравнение) получают и все остальные планеты (перегрины).

Влиятельность планет (в процентах по отношению к самой влиятельной): Сатурн 100, Юпитер 99, Марс 70, Венера 68, Меркурий 58, Уран 57, Нептун 51, Плутон 32, Солнце 23, Луна 22.

Влиятельность вычисляется относительно самой сильной планеты, так как здесь имеют смысл не абсолютные, а относительные значения характеристик. Мы видим, что тут тоже два лидера — Сатурн и (снова!) Юпитер, они значительно сильнее всех остальных планет.

Коллективизм планет (в баллах): Меркурий 36, Венера 30, Уран 28, Юпитер и Нептун — по 22, Солнце 21, Плутон 20, Марс 18, Луна и Сатурн — по 14. Здесь лидеров три — Меркурий, Венера и Уран, хотя их отличие от других планет, да и между собой не очень значимы.

В данном случае выделить ОДНУ единственную "самую сильную планету" не представляется возможным, но на эту роль с некоторым основанием претендуют Юпитер (хоть он и не очень склонен к сотрудничеству) и Уран (хотя у него маловато "подчиненных"). Что же касается самых слабых планет рассматриваемой космограммы, то тут выделяются Марс и Сатурн (хотя влиятельность их достаточно велика). Все эти замечания наводят на вполне определенные астрологические размышления по поводу перспектив 1999 года.

Укажем теперь некоторые возможные использования числовых характеристик планет в различных разделах астрологии.

1. Выделение главной, ведущей планеты космограммы (ее можно производить как по одной, так и по совокупности нескольких различных оценок). Это может оказаться полезным во многих областях астрологии (например, в медицинской астрологии).

2. Оценка шансов противоборствующих сторон в хорарной и элективной астрологии.

3. Оценка вероятности наступления того или иного события в прогностической астрологии.

4. Выбор ведущей планеты в аспекте, т.е.

выяснение, какая из двух равнозначных планет имеет преимущественное влияние в данном аспекте. Считается, что более быстрые планеты могут оказывать на более медленные не очень значительное влияние и потому тут рассматриваются только планеты, скорости которых не очень различаются.

Перечислим в заключение возможные усовершенствования рассмотренных выше методов построения и исследования числовых оценок планет в космограмме.

1. Учет Asc и MC, а также, возможно, других важных точек гороскопа.

2. Учет направления движения планет (в системе управлений и экзальтации, упомянутой выше).

3. Учет вражды и дружественности планет (формулируемой в терминах аспектов между обителями, подробнее об этом подходе — в статье автора о методах интерпретации аспектов, сданной в печать).

4. Выбор спектра (с использованием нумерологии для подбора гармоник).

5. Учет стихий, управителей тригонов и других дополнительных характеристик планет.

6. Исследование матрицы К, используемой при вычислении влиятельности планет и ее связи с цепочками по управлению.

7. Оценки планет по поляризованным критериям (добро/зло, удача/неудача, победа/поражения, я/они и др.) — с помощью модификации схемы вычисления влиятельности планет. Вводятся положительные и отрицательные коэффициенты (матрицы К, а не начальных значений), производится суммирование по гармоникам, но итерации не делаются. Далее выделяют "ведущие" (в обеих поляриностях) планеты.

«Сталкер» — лидер продаж 1998 года!

32-разрядная астрологическая программа "Сталкер" версии 2.0 под Windows 95 и NT — самая покупаемая астрологическая программа 1997 и уже 1998 года!

Программа поставляется на 2-х 3,5 дюймовых дисках с электронным ключом защиты и подробной инструкцией пользователя. В бюллетене «Астролог» постоянно публикуются материалы, поясняющие некоторые нюансы работы с программой, постоянно работает "горячая линия" поддержки пользователей программы "Сталкер".

Новая (выходит в ноябре 1998 года) 32-разрядная астрологическая программа **Сталкер версии 3.0** - "Система визуального прогнозирования и интерпретации" - обладает дружественным и изящным интерфейсом и корректно работает как под Windows 95 и NT, так и под **Windows 98!**

Для сотрудничества приглашаются региональные представители.

ХРИСТИАНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ,

смирненно изложенная в трех книгах

(Продолжение. Начало в № 2-4 за 1997 год и в
№ 1 за 1998 год)

Использование и логическое основание этой таблицы

Потребовалось около четырех лет изучения астрологии, прежде чем я смог найти какое-либо логическое обоснование, почему планеты в каждом из знаков означают те части тела, которые указаны в таблице. В конце концов, читая 88-й афоризм Гермеса, я понял значение этого, а именно: *"Erit im-pedimentum circa illam partem corporis quam significat signum, quod fuerit nativitatis — tempore impeditum"*. Будет некая помеха в части тела или вблизи нее, означаемой знаком, пораженным во время рождения. Использование всего этого происходит следующим образом.

Если вы будете знать, где расположена та или иная болезнь, — я имею в виду, в какой части тела, — посмотрите, в каком знаке находится сигнификатор больного, и какую часть человеческого тела означает данная планета в данном знаке, что вы можете сделать по приведенной таблице. В том члене или части тела, вы скажете, больной и поражен болезнью.

Так, если сигнификатором больного является Сатурн, и во время вашего вопроса он находится в Близнецах, то, справившись с таблицей, вы увидите, что Сатурн в Близнецах означает болезнь в животе или сердце, и т.д. Аналогично в остальных случаях.

Причина такой сигнификации планет в знаках следующая.

Каждая планета в собственном Доме или знаке управляет головой; во втором знаке от ее Дома — шейей; в третьем знаке от ее Дома — руками и плечами; — и так последовательно все двенадцать знаков. Так Сатурн в Козероге управляет головой, в Водолее — шейей, в Рыбах — руками и плечами.

Луна соблюдает тот же порядок, что и остальные, однако арабы, от которых пришло это учение, допускают для нее в Овне как

голову, так и колени. Голову — поскольку с ней связан Овен, колени — поскольку Овен — 10-й знак от Рака.

Вы можете проследить за этим по отметинам на человеческом теле, и во многих других суждениях, и пользоваться этим в исключительной степени. Всегда помните, что чем больше испорчен знак, тем крупнее будет родинка или шрам; или чем ближе к азимену, углубленному или дефективному градусу этого знака, тем сильнее деформация, болезнь и т.д.

Соображения перед суждением

Все древние, писавшие о вопросах, давали предупреждение астрологу, чтобы перед тем, как вынести суждение, он рассмотрел, радикальна ли фигура и возможно ли по ней суждение. Вопрос будет считаться радикальным или подходящим для суждения, когда владыка часа во время задания вопроса и построения фигуры, а также владыка Асцендента или первого Дома, относятся к одному триплицитету, или являются одной и той же планетой, или имеют одинаковую природу.

Так например, пусть владыка часа будет Марс, и пусть восходит знак Скорпиона, Рак или Рыбы. Тогда этот вопрос радикален, поскольку Марс является владыкой часа и водного триплицитета — или тех самых знаков, Рака, Скорпиона и Рыб.

Опять же, пусть владыкой часа будет Марс и восходит Овен — вопрос будет радикальным, поскольку Марс является владыкой как часа, так и восходящего знака.

Пусть владыкой часа будет Марс и пусть восходит знак Льва. Здесь, хотя Солнце является одним из владык огненного триплицитета и единственным владыкой знака Льва, все же вопрос будет пригоден для суждения, поскольку Солнце, являющееся владыкой Асцендента, и Марс, являющийся владыкой часа, одной природы, т.е. горячие и сухие.

Когда восходят 0 градусов, или первый или

Таблица, указывающая, какие члены в человеческом теле означает каждая из планет в каждом из двенадцати знаков

			с?	О	9		2)
Т < и S	Грудь, руки	Шея, горло, сердце, живот	Живот, голова	Бедра	Почки, ступни	Половые органы, ноги	Колени, голова
	Сердце, грудь, живот	Плечи, руки, живот, шея	Почки, горло	Колени	Половые органы, голова	Бедра, ступни	Ноги, горло
	Живот, сердце	Грудь, почки, половые органы	Половые органы, руки, грудь	Ноги, лодыжки	Бедра, горло	Колени, голова	Ступни, плечи, руки, бедра
	Почки, живот, половые органы	Сердце, половые органы, бедра	Ступни	Колени, плечи, руки	Колени, плечи, руки	Ноги, горло, глаза	Голова, грудь, желудок
	Половые органы, почки	Живот, бедра, колени	Колени, сердце, живот	Голова	Ноги, грудь, сердце	Ступни, руки, плечи, горло	Горло, желудок, сердце
	Бедра, половые органы, ступни	Почки, колени	Ноги, живот	Горло	Ступни, желудок, сердце, живот	Голова, грудь, сердце	Руки, плечи, кишки
	Колени, бедра	Половые органы, ноги, голова, глаза	Ступни, почки, половые органы	Плечи, руки	Голова, тонкие кишки	Горло, сердце, желудок, живот	Грудь, почки, сердце, живот
л.	Колени, ноги	Бедра, ступни	Голова, половые органы, руки, бедра	Грудь, сердце	Горло, почки, половые органы	Плечи, руки, кишки, спина	Желудок, сердце, половые органы, живот
m	Ноги, ступни	Колени, голова, бедра	Горло, бедра, руки, ступни	Сердце, живот	Плечи, руки, половые органы, бедра	Грудь, почки, сердце, половые органы	Кишки, бедра, спина
	Голова, ступни	Ноги, шея, глаза, колени	Руки, плечи, колени, ноги	Живот, спина	Грудь, сердце, бедра	Желудок, сердце, половые органы	Почки, колени, бедра
	Шея, голова, руки, плечи, шея	Ступни, руки, плечи, грудь, голова, грудь, сердце	Грудь, ноги, сердце, ступни, живот, лодыжки	Почки, половые органы, половые органы, бедра	Сердце, колени, живот, ноги, шея, горло	Кишки, бедра, сердце, Почки, колени, половые органы, бедра	Половые органы, ноги, лодыжки, Бедра, ступни

второй градусы знака (особенно в знаках короткого восхождения, т.е. vs, ж, к, Т, б, I), вы не можете рисковать, давая суждение, за исключением тех случаев, когда Кверент очень юн и его телосложение, цвет лица и родинки или шрамы на его теле согласуются с качеством восходящего знака.

Если восходят 27, 28 или 29 градусы того или иного знака, никоим образом не безопасно давать суждение, за исключением случаев, когда Кверент находится в годах, соответствующих количеству восходящих градусов, или если фигура была построена на определенное время, т.е. если кто-то ушел или сбежал точно в это время; здесь вы можете судить, поскольку это не является заданным вопросом.

Небезопасно судить, когда Луна находится в последних градусах какого-либо знака, особенно в Близнецах, Скорпионе или Козероге, а некоторые говорят — и когда она на Via Combusta,

т.е. когда она в последних 15 градусах Весов или первых 15 градусах Скорпиона.

Любого рода дела вряд ли будут идти (если только главные сигнификаторы не будут очень сильны), когда Луна в свободном уходе. И все же кое-что она осуществляет и в свободном уходе, если находится при этом в Тельце, Раке, Стрельце или Рыбах.

Вы должны также быть осторожными, когда в любом предложенном вопросе вы находите пораженным куспид 7-го Дома, или владыку этого Дома ретроградным или воспрепятствованным, и дело при этом не касается седьмого Дома, а принадлежит любому другому Дому. Это указывает, что суждение астролога даст мало удовлетворения или чего-либо приятного для Кверента, поскольку седьмой Дом обычно имеет сигнификацию Артиста¹.

¹ То есть астролога — Прим. переводчика.

Арабы, Алькиндус и другие, дают следующие правила, как очень подходящие к рассмотрению, прежде чем судить о вопросе.

Если Сатурн находится в Асценденте, особенно ретроградный, предмет этого вопроса редко или никогда не придет к добру.

Сатурн в седьмом Доме или портит суждение астролога, или является знаком того, что предложенное дело будет идти от одного несчастья к другому.

Если владыка Асцендента сожжен, то ни предложенное дело не состоится, ни кверент не будет наставлен.

Если владыка седьмого Дома несчастлив — или он в падении, или в термах несчастливых планет — Артист вряд ли даст надежное суждение.

Когда счастливые и несчастливые указания равны, отложите суждение — невозможно знать, в какую сторону повернет равновесие. Отложите высказывание своего мнения до тех пор, пока другой вопрос не проинформирует вас лучше.

Глава XX

Каковы сигнификаторы Кверента и Квезита.

Введение в суждение по вопросу

Кверент — это тот или та, кто задает вопрос и желает разрешения. **Квезит** — это тот или та, или вещь, о которой спрашивают или которую ищут.

Сигнификатор — это не более чем планета, управляющая Домом, который означает требуемую вещь. Так, если восходит Овен, то Марс, владыка Овна, будет сигнификатором Кверента; т.е. восходящий знак будет частично означать его сложение, тело или фигуру, а владыка Асцендента, Луна и планета в Асценденте, или та, с которой Луна или владыка Асцендента находятся в аспекте, будет показывать его качество и условия, так же смешанные друг с другом. Так что когда восходит какой-либо знак, то планета, являющаяся владыкой этого знака, будет называться владыкой Дома или сигнификатором того, кто спрашивает, и т.д.

Поэтому в первую очередь, когда задан тот или иной вопрос, восходящий знак и его владыка всегда отдаются тому или той, кто задал вопрос.

Во-вторых, вы должны затем рассмотреть предложенное дело и посмотреть, к какому из двенадцати Домов оно должным образом относится. Когда вы определили Дом, рассмотрите знак и владыку этого знака, как и в каком знаке, и в какой части небес он расположен, какие имеет достоинства, какой аспект образует с

владыкой Асцендента, кто препятствует вашему Сигнификатору, кто является ему другом, т.е. какая это планета и владыкой какого Дома является или в каком Доме расположена. От мужчины или женщины, означаемых этой планетой, вы получите поддержку или помеху, или они будут в таком отношении к вам, на которое указывает та планета. Какого Дома владыка — таков и враг. Если владыка Дома, означающего врагов, то действительно враг, если дружественного Дома, то друг. Естественный ключ ко всей астрологии пребывает в приведенных словах, если они правильно поняты. С помощью нижеследующих примеров я сделаю все проще, поскольку не хочу и не собираюсь ничего скрывать, дабы держать Изучающего в состоянии неизвестности относительно того, что полезно для правильного понимания и что обязательно нужно знать.

Во всех вопросах мы считаем Луну косигнификатором Кверента или владыки Асцендента (некоторые допускают, что сигнификатором является также и планета, от которой Луна отделилась, что я никоим образом не одобряю и в моей практике никогда не мог найти свидетельств этому).

Подобным образом они присовокупили в суждении планету, к которой Луна образует аппликацию в момент вопроса, как косигнификатор владыки Дома квезита, или требуемой вещи.

Рассмотрев должным образом несколько аппликаций и сепарации владык Домов, означающих ваш вопрос, а также Луну, положение в небесах и качества аспектов, которые Луна и каждый из сигнификаторов имеют друг к другу, вы можете начать судить и рассматривать, произойдет ли требуемое, да или нет, какими или чьими средствами, когда, и будет ли это на благо для продвижения Кверента в его потребностях, да или нет.

Глава XXI

Как узнать, свершится ли требуемое, да или нет

Древние сообщают нам, что существует четыре пути или средства к выяснению, будет ли достигнуто разрешение вопроса или требуемая вещь, да или нет.

Первый — посредством **соединения**, когда вы находите, что владыка Асцендента и владыка Дома, означающего требуемую вещь, поспешают к соединению, и в первом Доме или любом угловом, и сигнификаторы встречаются без воспрепятствования или рефракции до того, как соединение станет точным; тогда вы можете

судить, что искомое произойдет без каких бы то ни было помех или препятствий, и тем быстрее, если сигнификаторы быстры в движении и эссенциально или акцидентально сильны. Но если это соединение сигнификаторов происходит в последующем Доме, дело будет завершено, однако не так быстро; если в падающем Доме — то с бесконечными потерями времени, некоторыми трудностями и значительной борьбой.

Дела также приходят к свершению, когда главные сигнификаторы сближаются к аспекту секстиля или трина из хороших Домов и мест, где они обладают эссенциальными достоинствами (и сближаясь к точному секстилю или трину, не встречают враждебных аспектов).

Дела также идут к свершению, когда сигнификаторы сближаются в аспекте квадратуры, если при этом каждая планета обладает достоинством в тех градусах, где она расположена, и сближение происходит из подходящих и хороших Домов, — в противном случае ничего не происходит. Иногда случается, что дело происходит, когда сигнификаторы сближаются к оппозиции, но такое бывает, когда присутствует взаимная рецепция по Дому², и из дружественных Домов, и Луна отделяется от сигнификатора требуемой вещи и приближается в настоящее время к владыке Асцендента. Я редко видел, чтобы что-нибудь свершилось таким путем, через оппозицию; но для Кверента было бы лучше, если бы ничего не произошло. Поскольку если вопрос касался брака, стороны редко приходят к согласию, но вечно спорят и ссорятся, и каждая сторона жалуется на свою злую участь, возлагая ответственность на своих алчных родителей, как будто у них самих нет ума. А если вопрос касался денег, Кверент добивался своего, получал обещанные деньги или долю, но ему обходилось дороже судебное решение, чем того стоил долг, и т.д., и так, я видел, происходит во многих других делах.

Передача

Дело приходит к завершению путем передачи света и сущности следующим образом. Когда сигнификаторы Кверента и Квезита отделяются от соединения или секстиля или трина друг с другом, и какая-либо еще планета отделяется от одного из сигнификаторов, с которым она находится в рецепции по обителю, триплитету или терму, и затем эта планета приближается к другому сигнификатору через соединение или аспект, прежде чем она встречается с соединением или аспектом какой-либо еще планеты; тогда она передает силу, влияние и сущ-

ность одного сигнификатора второму, и тогда эта вмешивающаяся планета (мужчина или женщина, обозначаемые этой планетой) приведет интересное дело к завершению.

Рассмотрите, владыкой какого Дома является планета, которая вмешивается или передает сущность и свет, и опишите его или ее, и скажите заинтересованной стороне, что такой-то фактор принесет пользу в данном деле, и т.д. Так, если это владыка второго Дома, то приличная сумма денег повлияет на дело, если владыка третьего, то родственник или сосед, и так обо всех остальных Домах. Об этом будет сказано больше в последующих суждениях.

Собирание

Дела также приходят к завершению, когда два главных сигнификатора, хотя и не созерцают друг друга, но оба посылают свои аспекты к более тяжелой планете, чем они сами, и оба образуют с ней рецепцию по какому-либо из эссенциальных достоинств. В этом случае планета, которая таким образом собирает свет их обоих, приводит желаемое дело к завершению. Это означает, что некая особа, как-то связанная с обеими сторонами и описываемая и обозначаемая данной планетой, выполнит, осуществит и завершит дело, которое в ином случае не могло бы быть осуществлено. Вы могли видеть во многих случаях, как два человека находятся в размолвке и сами по себе не могут помыслить какой-либо компромисс, когда вдруг сосед или друг случайно примиряет все расхождения к удовольствию обеих сторон. Это и называется собиранием.

Наконец, дела иногда свершаются за счет обитания планет в Домах, т.е. когда сигнификатор требуемой вещи оказывается расположенным в Асценденте; как если бы кто-то хотел узнать, получит ли он такое-то достойное положение, если при этом владыка десятого Дома расположен в Асценденте, то он получит желаемые блага, положение, место и почести. Это правило древних не выполняется, или не согласуется с логикой, если только они не допускают, что кроме этого обитания в Доме, Луна должна передавать свет сигнификатора желаемой вещи владыке Асцендента. Ведь замечено, что аппликация сигнификаторов показывает склонность сторон, а сепарация — обычно отсутствие таковой. То есть, в более простых словах, когда вы видите, что главные сигнификаторы Кверента и вещи или стороны, о которой спрашивают, разделяются, то мало надежды на свершение или завершение желаемого (несмотря на обитание в Домах), но если есть аппликация, то у сторон есть желание, и дело пока держится на

² Видимо, имеется в виду обитель — Прим. переводчика.

ногах, то есть существует огромная вероятность его завершения, или что дела придут к дальнейшим переговорам.

Во всех вопросах вы будете обычно наблюдать работу следующего метода.

Поскольку Асцендент представляет особу Кверента, а второй Дом — его имущество, третий — родственников, четвертый — его отца, пятый — его детей, шестой — его слугу или болезнь, седьмой — его жену, восьмой — вид его смерти, девятый — его религию или путешествия, десятый — его положение и почести, одиннадцатый его друзей, двенадцатый — его тайных врагов.

Вы должны также понимать, что если спрашивают о женщине или какой-либо стороне, означаемой седьмым Домом, то седьмой Дом будет ее Асцендентом и будет означать ее особу, восьмой Дом будет означать ее имущество и будет ее вторым Домом, девятый Дом будет означать ее братьев, сестер и родственников, десятый будет представлять ее отца, одиннадцатый — ее детей, или ее склонность иметь детей, двенадцатый — ее болезнь и слуг, первый Дом — ее возлюбленного, второй Дом — ее смерть, третий — ее путешествия, четвертый — ее мать, пятый — ее друзей, шестой — ее печаль, заботу и тайных врагов.

Если вопрос касается священника, служителя церкви или брата жены или возлюбленной, то каждого из них будет представлять девятый Дом, а десятый Дом будет сигнификатором его имущества, одиннадцатый Дом — его братьев и сестер, и так далее по порядку. И так во всякого рода вопросах, Дом, означающий сторону, о которой спрашивают, будет ее Асцендентом или первым Домом, следующий — ее вторым Домом, и так далее по всему кругу из двенадцати Домов.

Если вопрос задан о короле, то десятый будет его первым Домом, одиннадцатый — вторым, и так далее по порядку. Но в натальных картах Асцендент всегда означает родившегося человека, король это или нищий. Если все предшествующее хорошо понято, вы можете приступить к суждению. Это не означает, что вам нужно точно помнить все, что написано, но вы должны точно знать, когда вы ошибаетесь, а когда нет, когда давать суждение, когда нет. Я должен был также показать, как получать Парс Фортуны, но я сделаю это в первом примере. Парс Фортуны используется по-разному, но едва ли правильно понят кем-либо из авторов, с которыми я когда-либо встречался.

Однако заметьте, что если король задает астрологический вопрос, то ему соответствует Асцендент, как и любой более посредственной

особе; и все Дома следуют далее по порядку, как и для любого обычного человека. Ведь короли — не более чем земные люди, и когда приходит время ..., и т.д.

РАЗРЕШЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХ ВОПРОСОВ И ПОТРЕБНОСТЕЙ

Глава XXII

ВОПРОСЫ, КАСАЮЩИЕСЯ ПЕРВОГО ДОМА Проживет ли

Кверент долго, да или нет

Многие мужчины и женщины не знают времени своего рождения и не знают, где его взять, поскольку или их родители умерли, или об этом не осталось никакого воспоминания. И все же по различным весомым причинам они хотят узнать с помощью астрологии, проживут они долго или нет. Угрожает ли им какая-нибудь болезнь? Какая часть их жизни будет наиболее счастливой? Эти, а также многие другие вопросы, задаваемые людьми, относятся к первому Дому.

Знаки здоровья и долголетия

В этом вопросе вы должны рассмотреть, свободны ли от несчастий восходящий знак, его владыка и Луна, т.е. свободен ли владыка Асцендента от сжигания Солнцем, от квадратуры, оппозиции или соединения владык 8-го, 12-го, 6-го или 4-го Домов; директный ли он, обладает ли эссенциальным достоинством, быстр ли в движении, или угловой, особенно в первом Доме (поскольку в этом вопросе он наилучшим образом расположен именно здесь) или в десятом, или же в одиннадцатом или в девятом Домах, и в хорошем аспекте с Юпитером или Венерой, или с Солнцем, или в термах Юпитера или Венеры — все это аргументы в пользу здоровья и долгой жизни Кверента. Если же владыка Асцендента или сам Асцендент несчастливы, или Луна поражена и в плохих Домах, — это предвещает беду; вышеупомянутые сигнификаторы, свободные от повреждения, говорят о противоположном. Как вы рассматриваете владыку Асцендента, так надо рассматривать и Асцендент — какой к нему образуется аспект, т.е. добрый или злой, и какой планетой или планетами, и какого Дома или каких Домов эти планеты являются владыками.

Обычно считается, что если владыка Асцендента находится под солнечными лучами или движется в сторону сожжения, что хуже, чем когда он удаляется, или Луна в падающем Доме и испытывает плохое влияние тех планет,

которые управляют восьмым или шестым Домом, и Нисходящий узел, Сатурн или Марс находятся в Асценденте или в седьмом Доме, в перепутине или ущербе, или ретроградные; или если в восходящем градусе или в том градусе знака, где находится владыка Асцендента, или где Луна, или где находится планета, поражающая любого из вышеупомянутых, находится неподвижная звезда насильственной природы или природы поражающей планеты, или природы владыки восьмого или шестого Дома, то вы можете судить, что Кверент не проживет долго, что неподалеку некая опасность, или что он подвергнется несчастью того или иного рода согласно качеству сигнификатора и значению того Дома или тех Домов, владыкой которых он является.

Время, когда произойдут эти случаи Вы должны посмотреть, если владыка Асцендента направляется к сожжению, или к оппозиции или соединению с владыкой восьмого или четвертого Домов, то сколько градусов отделяют его от Солнца или владыки 8-го или 4-го Домов, и в каком знаке каждый из них находится. Если расстояние между ними восемь градусов, и в общем знаке, это указывает на такое количество месяцев; если в фиксированном знаке — то на такое количество лет; если в подвижном — столько недель. Это только для примера и в самом общем смысле, поскольку измерение времени должно согласовываться с другими сигнификаторами.

Во-вторых, рассмотрев владыку Асцендента, посмотрите, сколько градусов отделяют Луну от любой несчастливой планеты, или от владык шестого или восьмого Домов, и каковы природа и качество знака и Дома, в которых они расположены.

В-третьих, посмотрите, не находится ли какая-нибудь несчастливая планета в Асценденте, и если да, то на сколько градусов отстоит куспид Дома от градуса, в котором находится несчастливая планета, или если несчастливая планета находится в седьмом Доме, сколько градусов нужно Асценденту, чтобы прийти в точную оппозицию с ней, и рассчитайте время болезни, смерти или несчастья согласно измерению градусов в подвижных, общих или фиксированных знаках.

Если вы находите владыку Асцендента пораженным более всего владыкой шестого Дома, и если сам он находится в шестом Доме, или если владыка Асцендента подвергается сожжению в шестом Доме, вы можете судить, что Кверент будет иметь очень много нудных болезней, которые вряд ли оставят его до самой

смерти; и это суждение будет еще более определенным, если и владыка Асцендента, и владыка восьмого Дома, и Луна — все расположены в шестом Доме.

Если вы находите, что владыка Аспендента, восходящий знак или Луна больше всего воспрепятствованы или поражены владыкой восьмого Дома, или планета, поражающая ваши сигнификаторы, находится в восьмом Доме, тогда вы можете судить, что болезнь, которой человек сейчас поражен или которая его недавно беспокоила, станет причиной его конца, и эта смерть приближается.

Но если вы находите, что владыка Асцендента или знак на Асценденте, или Луна главным образом поражены владыками каких-либо других Домов, вы будете судить, что его несчастье происходит от природы Дома или Домов планеты или планет, поражающих владык. Первый же их представитель будет обозначаться кем-то или чем-то, относящимся к тому Дому, где вы находите поражающую планету, и таким образом вы будете судить о несчастье, но не о смерти. Неподвижные звезды, которые я упоминал, будучи природы Марса, указывают на внезапные расстройства в организме, воспалительные заболевания, убийства, ссоры и т.д.; будучи природы Сатурна — на хроническую лихорадку, *quartan agues*, бедность, повреждения в результате падения и т.д.; будучи природы Меркурия, они предвещают туберкулез, сумасшествие, обман лжесвидетельством или письмом; будучи природы Луны — суматоху, волнения, колики, опасность от воды и т.д., природы Солнца — зависть мирового судьи, поражение глаз и т.д.; природы Юпитера — подавление доминирующими священнослужителями или неким джентльменом; природы Венеры — предвзятое мнение некой женщины, сифилис, или карты, кости и распутство.

1 Предостережение

Вы должны тщательно избегать поспешного провозглашения смерти на основании лишь одного свидетельства. Вы должны рассмотреть, даже если владыка Асцендента направляется к сожжению, не образуют ли Юпитер или Венера какой-либо секстиль или трин к владыке Асцендента, прежде чем он придет к полному сожжению или любому другому несчастливому состоянию, поскольку это аргумент в пользу того, что то ли лекарство, то ли сила Природы будет противоречить этому злостному влиянию или частично уменьшит это несчастье. Но когда вы находите, что два или больше из вышеупомянутых правил согласно указывают на смерть, вы можете быть смелее в своем суждении. И все же

относительно точного времени смерти того или иного лица я пришел к выводу, что лучше всего быть осторожным и, насколько это возможно, воздерживаться от суждений такого рода. Можно многое узнать с помощью вопроса только в том случае, если вы, находя сигнификаторы, как сказано выше, пораженными, судите, что человек или сторона, о которой спрашивают, не будут долгожителями, или будут подвержены многим страданиям и бедствиям; это я знаю из многих проверенных примеров. Знание это имеет большую ценность для тех, кто собирается приобрести что-либо в аренду, или занять какую-либо должность, или предпринять что-либо, имеющее отношение ко всей жизни в целом; или же для тех, кто будет осторожно и естественным путем предотвращать потери, в которые вовлекли бы их природные склонности.

В какую часть света Кверенту лучше всего направить свои дела, или в какой стороне он может жить наиболее счастливо

Вы должны знать, что двенадцать Домов делятся по сторонам света: Восток, Запад, Север и Юг.

Куспид первого Дома — это начало Востока, и он называется Восточным углом. От градуса первого Дома до градуса или куспида десятого Дома, или *Medium Coeli*, включая 12, 11 и 10 Дома, — Восток, склоняющийся к Югу. От куспида 10-го Дома к куспиду седьмого Дома, включая 9-й, 8-й и 7-й Дома, — Юг, примыкающий к Западу. От градуса седьмого Дома к куспиду четвертого Дома, включая 6-й, 5-й и 4-й Дома, — Запад, склоняющийся к Северу. От градуса 4-го Дома до градуса Асцендента, включая 3-й, 2-й и 1-й Дома, Север стремится к Востоку.

Зная таким образом четверти небес, посмотрите, в какой из них вы находите планету, обещающую Кверенту больше всего добра, и где вы находите Юпитер, Венеру, Луну или Парс Фортуны, или две или более из этих планет, в ту четверть и направляйте свои дела. И если у вас Парс Фортуны и Луна свободны от сожжения и других несчастий, идите этим путем, или в ту четверть небес, где вы их находите, поскольку вы должны учитывать, что хотя Юпитер и Венера — счастливые планеты, все же иногда они могут быть несчастливыми, когда они владыки 8-го, 12-го или 6-го Домов. В последнем случае вы должны избегать четверти, в которой они находятся, и смотреть на Парс Фортуны, Луну и владыку Асцендента.

И избегайте, как только можете, ту четверть небес, где находятся несчастливые планеты, особенно если они являются сигнификаторами

зла; в других случаях Марс или Сатурн, будучи владыкой Асцендента или второго, десятого или одиннадцатого Домов, могут (в случае, если эссенциально сильны) оказаться дружественными.

Общий способ разрешения этого вопроса следующий. Если Кверент имеет единственное желание жить там, где будет наслаждаться наилучшим здоровьем, посмотрите, в каком знаке и четверти небес находятся владыка Асцендента и Луна, кто из них сильнее и кто отбрасывает наиболее дружественный аспект к восходящему градусу. В ту сторону света и отправляйтесь ради здоровья. Если Кверент хочет знать, в какую сторону направить свой путь для получения состояния или богатства, тогда смотрите, где и в какой четверти небес расположен владыка 2-го Дома, и Парс Фортуны, и его диспозитор, или любые два из них; поскольку в какой четверти они лучше укреплены, в той стороне и можно ожидать наибольшей выгоды. Об этом я буду иногда упоминать в последующих суждениях.

Какая часть его жизни будет скорее всего наилучшей

Посмотрите, в каком углу или в какой четверти небес находятся счастливые и многообещающие планеты. В этом способе суждения мы обычно даем по пять лет на каждый Дом, иногда больше или меньше, в зависимости от того, как вы видите сигнификаторы жизни и смерти. Но в общем случае мы даем по пять лет на двенадцатый, одиннадцатый, десятый, девятый и т.д. Дома, и так до Асцендента.

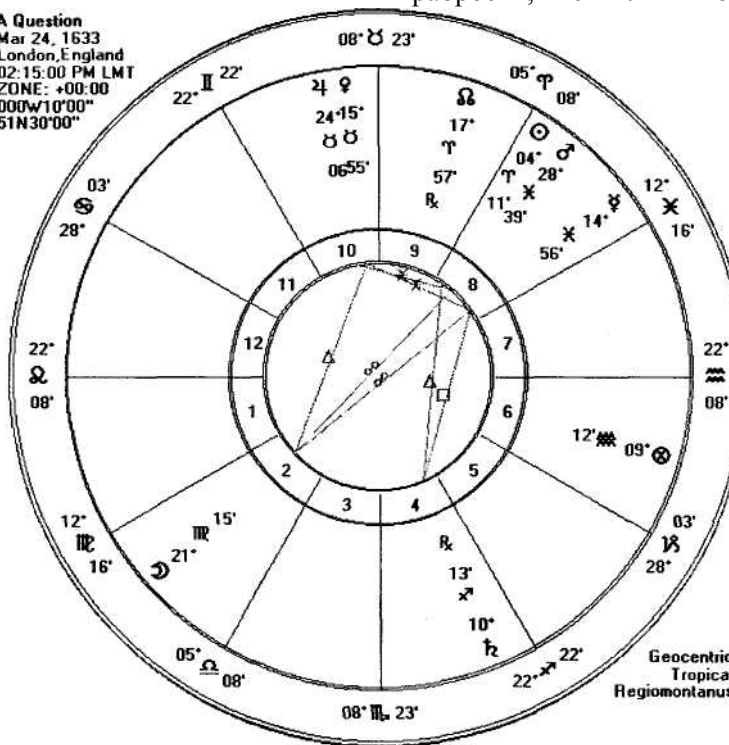
Так, например, если в карте вопроса вы находите Юпитер или Венеру в одиннадцатом или десятом Доме, вы можете судить, что мужчина или женщина жили счастливо в возрасте от одного до пятнадцати лет, или в юности. Если одна из этих планет, или они обе, находятся в восьмом или седьмом Домах, то они провозглашают, что в период от двадцати до тридцати лет человек жил или будет жить с удовольствием. Если Юпитер или Венера находятся в 6-м, 5-м или 4-м Домах, то судите, что в середине жизни, в возрасте с 30 до 45 лет, он может проявить себя очень хорошо. Если вы находите Юпитер или Венеру в третьем, втором или первом Домах, то его лучшие дни или период наибольшего счастья придется ближе к старости, после того, как ему исполнится сорок пять лет и до шестидесяти. Если вы видите, что сигнификаторы жизни очень сильны и указывают на долгую жизнь, вы можете прибавить по одному году к каждому Дому, поскольку тогда Кверент может прожить больше шестидесяти лет, семьдесят или более, насколько нам известно.

Наконец, вы должны рассмотреть, от каких планет и с какими аспектами отделяются в момент вопроса владыка Асцендента и Луна. Их сепарации показывают род событий, предшествовавших вопросу, а их следующая аппликация — чего можно ожидать в будущем. Если вы рассмотрите, владыками какого Дома или каких Домов являются планета или планеты, от которых они отделяются, это познакомит вас с сущностью, природой, действующими лицами и качеством уже случившегося. Они плохи, если аспекты были плохими, хороши, если аспекты были хорошими. А если вы рассмотрите качество аспекта следующей аппликации, благотворность или злотворность, а также положение планеты или планет, к которым образуется аппликация, это даст вам качество последующих событий и обстоятельств, их природу, масштабы, время, когда они произойдут или случатся с Кверентом.

Астрологическое Суждение касательно следующих вопросов, предложенных Кверентом³:

1. Проживет ли он долго, да или нет?
2. В какой части мира ему лучше всего проживать?
3. Какая часть его жизни вероятнее всего будет наиболее удачной?
4. Он хотел, чтобы я сообщил (если позволит карта) некоторые из событий, которые с ним уже произошли.
5. Какие события можно ожидать в будущем, как хорошие, так и плохие?
6. Когда они произойдут?

A Question
Mar 24, 1633
London, England
02:15:00 PM LMT
ZONE: +00:00
000w/10°00"
51N30°00"



³ В карте, построенной в современной астрологической программе, положения планет и куспидов несколько отличаются от оригинала, но для трактовки это не имеет значения. Неизвестно, на какое место построена карта в книге. Я построил на Лондон, и отсюда может быть дополнительная погрешность в положении куспидов. Самое большое отличие — в книге неправильно указан год карты, 1632 вместо 1633. Для справки привожу положения планет и куспидов в оригинале: Солнце — 4 Овна, Луна — 21.18 Девы, Меркурий — 14.52 Рыб, Венера — 16.07 Тельца, Марс — 28.40 Рыб, Юпитер — 24 Тельца, Сатурн — 10.09 Стрельца R, Восходящий узел — 18 Овна, Парс Фортуны — 10.27 Водолея, Асцендент — 23.27 Льва, 2-й Дом — 13.31 Девы, 3-й Дом — 6.28 Весов, MC — 10.00 Тельца, 11-й Дом — 24.09 Близнецов, 12-й Дом — 29.35 Рака — Прим. переводчика.

Телосложение Кверента обозначается Львом, восходящим знаком. Здесь, вблизи куспида первого Дома, а именно в 24.34 Льва, есть неподвижная звезда, называемая *Cor Leonis*, природы Марса и Юпитера и первой величины. И куспид первого Дома, и градус знака, в котором находится Солнце, владыка Асцендента, относятся к термам Юпитера; Луна находится в аспекте трин как с Юпитером, так и с Венерой, находящимся в десятом Доме. Так что форма и сложение тела Кверента неплохи, он среднего роста, крепко сбит, не жирный и не полный, но миловидный, не без грациозности. Ясное лицо, рыжеватые волосы, чистая кожа. На его правой щеке есть несколько шрамов (ведь он солдат), но именно присутствие неподвижной звезды на Асценденте, представляющем лицо, служит причиной этих ран или шрамов.

Поскольку восходящий знак является огненным, и поскольку владыка Асцендента находится в огненном знаке, и по природе является горячим и сухим, таковы были и характер и душевный склад этого джентльмена, с преобладанием храбрости, вспыльчивости, благородства и

великодушия, ведь Солнце, владыка Асцендента, находится в экзальтации. Если же учесть Луну в трине с двумя благотворными планетами, это указывает на его скромность, рассудительность и отличную образованность, а отсюда его величайший контроль над своими страстями. Однако, поскольку Луна находится в оппозиции к Меркурию, временами он подвержен гневу и безрассудству, откуда его сильная

предвзятость в делах. Но

вернемся к нашему вопросу.

Будет ли он жить долго и т.д.

Асцендент не испорчен присутствием ни Сатурна, являющегося владыкой шестого Дома, ни Юпитера, владыки восьмого Дома.

Мы видим, что владыка Асцендента находится в экзальтации, никоим образом не вос-

препятствован, довольно быстр в движении, в девятом Доме и в термах Юпитера.

Обратим внимание, что Луна отделяется от тринна с Венерой, приближаясь к трину с Юпитером, а он расположен в середине неба, и потому злоба Марса сдержана вмешательством Юпитера.

Учтем, что Солнце находится над землей, что благотворные планеты, т.е. Юпитер и Венера, угловые и сильнее, чем злотворные, т.е. Сатурн и Марс. Отсюда я заключил, что согласно естественным причинам, он может прожить много лет, что природа его сильна, и он подвержен лишь немногим болезням. И до настоящего времени все это оказывалось правдой, он жив и сейчас, в марте 1646 года.

В какой части мира или настоящего королевства ему лучше всего обустроиться для жизни

Владыка Асцендента — Солнце, находящееся вблизи куспида девятого Дома (означающего далекие путешествия) и в подвижном знаке. Я намекнул, что он обдумывает решение о путешествии на Юго-Восток, или в те части мира, которые находятся в юго-восточном направлении от Лондона. Юг — потому что четверть небес, в которой находится владыка Асцендента, относится к Югу. Восток — потому что знак, в котором находится Солнце, относится к Востоку (он это признал). И поскольку Солнце было всего лишь в двух градусах и 10 мин от куспида девятого Дома, он уезжал в пределах двух месяцев; ведь Солнце было в 4.18 Овна.

Я рассудил, что те страны, которые находятся под знаком Овна, могут быть подходящими и благоприятными для его дел. Вы их можете обнаружить под заголовком Овна.

Если бы его решением было остаться в Англии, Восходящий узел и Солнце, оба в Овне, показывают, что это могло бы быть хорошо для него, ведь Англия относится к Овну. Я бы посоветовал ему направить свой жизненный путь в сторону Кента, Эссекса, Суссекса или Суффолка, поскольку они находятся к Востоку или Юго-Востоку от Лондона. Но если иногда случается, что на какой-либо город или королевство указывает небесный знак, предвещающий вам добро, а они не соответствуют непосредственному указанию четверти небес или зодиакального знака, тогда вы должны соблюсти следующее общее правило. Если обстоятельства принуждают вас, или вы должны жить в данных стране или городе, то по указаниям Искусства⁴ вы должны направить свою жизнь, или свои действия, или так организовать свою

работу, чтобы быть в тех частях этого города или страны, которые лежат к Востоку, Западу, Северу или Югу, как это указано в вашем случае в Фигуре. Например, вы можете видеть, что Франция находится под знаком Овна, она находится к Юго-Западу от Лондона⁵. Если бы этот джентльмен ехал во Францию, то для него было бы лучше обосноваться ближе к ее юго-восточной части, или в восточной Франции, и т.д.

Теперь, поскольку Луна образует такую сильную аппликацию к трину с Юпитером, а он и Венера находятся в Тельце, знаке, обозначающем Ирландию, я сказал ему, что Ирландия хорошо согласовалась бы с его конституцией, и что он мог бы получить здесь почести, поскольку планета, к которой приближается Луна, находится в Доме почестей.

И действительно, Кверент поехал в Ирландию, и там находился на хорошей службе и одержал выдающуюся победу над бунтовщиками. Вот все, что я могу сказать, не упоминая имени этого джентльмена.

Какая часть его жизни будет наилучшей

Учитывая, что две благотворные планеты расположены в десятом Доме, и что Восходящий узел и Солнце находятся в девятом, я рассудил, что его молодые годы были самыми приятными во всей его жизни. Учитывая также Марс в восьмом Доме, который, согласно нашему подсчету времени, приходится на возраст 24, 25 или 26 лет, я решил, что около того времени ему выпало много испытаний, или тогда начался первый из его недугов. И поскольку дальше я не видел благотворных планет — ни в седьмом, ни в шестом, ни в пятом, ни в четвертом, ни в третьем Домах, я рассудил, что оставшаяся часть его жизни в течение многих лет предоставит ему мало удобств, но будет наполнена трудами и заботами. И все же я пришел к выводу, что эти бедствия и несчастья не свалятся на него внезапно, поскольку Луна образует аппликацию к трину с Юпитером, и ей осталось почти три градуса до завершения аспекта. Отсюда я предположил, что благодаря некоему человеку, облеченному властью, представленному Юпитером, или какому-либо придворному или благородному человеку, в течение почти трех лет после задания вопроса он будет пользоваться поддержкой и помощью в своих делах, или же получит службу, отвечающую его желаниям. Если бы Юпитер был эссенциально укреплен, я бы предположил более долговечную удачу.

⁴ Астрологии — Прим. переводчика.

⁵ Так в оригинале. На самом деле, конечно, Франция находится к Юго-Востоку от Лондона. — Прим. переводчика

Какие события уже произошли

Хоть это и необычно, быть таким скрупулезным или любознательным, но все же, видя, что вопрос настолько радикален, я прежде рассмотрел, от какой планеты, или от каких планет отделилось недавно Солнце, владыка Асцендента. Если вы посмотрите в эфемериды того года, то увидите, что недавно, проходя по знаку Рыб, Солнце было сначала в соединении с Марсом, затем в квадратуре к Сатурну, наконец в секстиле к Юпитеру. Затем, поскольку этот Марс в нашей фигуре является владыкой 4-го Дома, означающего землю и т.д., и сейчас находится в восьмом Доме, означающем собственность женщины, я решил, что ему досаждало запоздалое беспокойство о неких землях, об имени или приданом его жены или какой-либо женщины. Этому я получил еще большее подтверждение, поскольку Луна также образовывала аппликацию к оппозиции с Марсом, в данной фигуре расположенным в восьмом Доме. Поскольку Луна находится в Доме имущества Кверента, т.е. втором, я намекнул, что могла быть ссора или спор по поводу денег или каких-то вещей, означаемых этим Домом. (И это было совершенно верно).

Поскольку Солнце недавно было в квадратуре к Сатурну, сигнификатору жены Кверента, я сказал ему, что, боюсь, как бы он и его жена не были недавно в больших разногласиях. И поскольку Сатурн, ее сигнификатор, является диспозитором его Парса Фортуны, я рассудил, что она не собиралась предоставлять ему свою собственность или позволять распоряжаться ей, а оставляла все за собой. Поскольку Сатурн ретрограден, высоко расположен и в огненном знаке, а знак седьмого Дома фиксированный, все это указывает, что она решительная, энергичная женщина, не желающая ходить в узде или как бы то ни было подчиняться. (Это было признано).

Наконец, поскольку Солнце недавно было в секстиле с Юпитером, и Юпитер расположен в десятом Доме, я сказал ему, что некий выдающийся юрист⁶ или придворный предпринял попытку примирить разногласия между ними, и постольку, поскольку Солнце, являющееся его сигнификатором и Сатурн, ее сигнификатор, сейчас приближаются к аспекту трин, создается впечатление, что в настоящее время обе стороны готовы помириться. Я не видел никаких больших помех этому делу, за исключением того, что Меркурий, находящийся в аспекте квадратуры к Сатурну, препятствовал ему. Я

судил о Меркурии в общем, что он означает или некоего поверенного, или адвоката, или писания; но поскольку он владыка второго Дома Кверента, это могло бы быть потому, что Кверент не согласится заплатить или предоставить такую сумму денег, которая потребуется, или потому что кошелек Кверента настолько пуст, что он не имеет необходимых средств, чтобы должным образом ходатайствовать по своему делу. Или, поскольку Меркурий — владыка 11-го Дома, некто, притворяющийся другом, помещает ей, или посоветует нечто противоположное, или это будет кто-то из ее адвокатов. Или, поскольку одиннадцатый Дом — это пятый от седьмого, ребенок жены Кверента может быть причиной продолжения разрыва. (Я полагаю, что каждый из упомянутых вариантов подтвердился; однако, именно таким образом можно было найти ситуацию или вещь, нарушающую их единство или согласие). Обратите внимание, что Венера, владычица десятого Дома, является диспозитором Юпитера, владыки восьмого Дома, т.е. Фортуна на стороне жены, и она вверила свое имение великому титулованному лицу.

Какие события он может ожидать в будущем, и > когда

В связи с этим вопросом я сначала рассмотрел Солнце, владыку Асцендента, которое никоим образом нельзя назвать несчастливой, и которое не имеет никаких злых аспектов со стороны других планет, могущих воспрепятствовать ему, но наоборот, отлично укреплено. Я рассудил, что весь мир открыт перед ним (поскольку сильная планета без аспектов с другими планетами показывает человека, свободного делать все, что он пожелает), и что он вполне может в течение многих лет жить в условиях процветания (по сравнению с предшествовавшими ограничениями) и объехать многие земли или увидеть много стран, поскольку Овен, знак, в котором находится Солнце, является подвижным, расположен на куспиде девятого Дома, означающего путешествия, что предвещает много сдвигов и перемен, разнообразие деятельности в песчаных местах.

Во-вторых, я обратил внимание на Луну в Доме имущества Кверента, т.е. во втором, которая приближается к аспекту с Юпитером в 10-м Доме, причем Юпитер — владыка пятого и восьмого Домов; пятый Дом означает детей, восьмой — собственность его жены. Отсюда я пришел к выводу, что Кверент очень хотел договориться с неким дворянином (поскольку Юпитер находится в десятом Доме) по поводу образования его ребенка или детей, и что содержание за их воспитание и обучение будет вып-

⁶Здесь на полях сделана пометка "Это был лорд Ковентри" — Прим переводчика

лачиваться из доходов жены. (Нечто подобное, в том или ином виде, он действительно устроил, прежде чем уехал из Англии).

В>-третьих, я обнаружил, что Луна находится в знаке Девы в перигрине, поскольку это дневной вопрос, а ночью она имела бы в этом /тригоне свой триплицитет.

В-четвертых, я обнаружил, что Меркурий, владыка его 2-го Дома, т.е. означающий его богатство и имущество, находится в Рыбах, т.е. в изгнании, и все же в своих термах, пораженный Марсом, от оппозиции с которым недавно отделилась Луна.

Отсюда я пришел к выводу, что незадолго до задания вопроса он сильно нуждался в деньгах, и если мы посмотрим, сколько градусов отделяют Луну от Меркурия после их недавней оппозиции, то получим 6 градусов 21 минуту. С учетом этого, он нуждался в деньгах примерно за шесть с лишним месяцев до задания вопроса. (Это было признано).

В-пятых, заметив, что Луна приближается к трину с Юпитером, о значении которого я уже говорил, а затем, до выхода из знака Девы, происходит ее оппозиция с Марсом. Я сообщил Кверенту, что после нескольких лет или какого-то периода удовольствий, он будет в большой опасности потери жизни, добра, земли и состояния. Жизни — потому что Марс находится в восьмом Доме, добра или имущества — поскольку Луна во втором Доме, земли или наследства — потому что Марс — владыка четвертого Дома, а расположен в восьмом. Ведь четвертый Дом означает землю и т.д.

Когда

В этом вопросе я рассмотрел аппликацию Луны к трину с Юпитером, ей осталось около трех градусов до точного аспекта, и рассудил, что в течение какого-то времени после задания вопроса, или в течение трех лет, его жизнь может быть приятной.

Во-вторых, поскольку Солнце, владыка Асцендента, во время своего движения через знак Овна не встречается с какими-либо зловещими аспектами, и ему осталось пройти по этому знаку 26 градусов до вхождения в Телец, я дал в суждении этого рода по одному месяцу на каждый градус и сказал ему, что в течение последующих примерно 26 месяцев, или двух с чем-то лет, или около этого, как я считаю, он будет жить в свободных условиях в тех местах, в которые он собирается совершить путешествие, и т.д.

Наконец, я рассмотрел, сколько градусов нужно Луне, чтобы прийти к точной оппозиции с Марсом.

Долгота Марса	28	40
Луны	21	18

Разность	7	22
----------	---	----

Разность составляет семь градусов и двадцать две минуты, что, если привести в пропорцию ко времени, дает не годы, поскольку сигнификаторы находятся в общих знаках, а не в фиксированных, и не месяцы, поскольку эти знаки означают нечто большее, а нечто среднее между тем и тем. Полученное путем такого суждения время составит около трех лет и трех четвертей года от времени задания вопроса до времени, когда возымеет действие зловещая оппозиция Луны к Марсу. Но если учесть, что его вопрос был общим, я бы допустил на каждый градус по одному году. После или около этого времени он побывал в нескольких ситуациях, опасных как для него лично, так и для его благосостояния, а с тех пор и до времени публикации этой книги у него были периоды как хорошие, так и плохие, но сейчас он испытывает гримасы судьбы, и т.д.

Но поскольку Солнце во время задания вопроса было сильным, он преодолевал всевозможные трудности в течение многих лет, и остался в живых, и во всех этих несчастливых противоречиях получил у Его Величества почетную должность. Но поскольку Луна находится в оппозиции к Марсу, не обошлось без ропота и общих протестов со стороны народа. Не повезло ему также, хотя и обладая огромной властью, сослужить Его Величеству какую-либо выдающуюся службу. И теперь он навсегда, по законному решению Парламента, лишен такого большого счастья, как окончить свои дни в Англии, что в какой-то степени можно было предвидеть, исходя из оппозиции Луны к Марсу, где Марс — владыка четвертого Дома, т.е. конца всех вещей.

Все же мы должны здесь восхититься Провидением и признать, согласно одному из важнейших правил Астрологии, что *общая судьба любого королевства всегда доминирует над частной генитурой или вопросом любого субъекта или Короля и кого бы то ни было.*

Очень мало что из этого суждения на сей день оказалось неверным. Я был здесь несколько многословен, чтобы юные Изучающие могли извлечь для себя больше пользы. И если мои суждения отличаются от общих правил Древних, то пусть беспристрастный читатель извинит меня. Он может по-прежнему, если желает, следовать их принципам, и он должен знать, что именно из своего знакомства с их трудами я извлек метод, которому следую.

(Продолжение следует)

СУДЬБЫ ЦИВИЛИЗАЦИИ: ЦИКЛ НЕПТУНА-ПЛУТОНА

Главы из книги "Гороскоп нового тысячелетия" с некоторыми исправлениями и сокращениями
Александра Шихвердиева

В тех местах, где еле достигает свет Солнца, две самых удаленных планеты нашей Солнечной системы медленно и невозмутимо движутся в мрачных, безмолвных глубинах космического пространства. В обширном спектре планетарных циклов ритм цикла этих планет обуславливает все остальные. Их движение задает тон космической симфонии, становится пульсом всей цивилизации. С его помощью мы составляем гороскоп судеб человечества.

Речь идет о ритме движения загадочного, мистического Нептуна, и мрачного, могучего Плутона. Каждые 493 года они сближаются, образуя аспект соединения. При этом высвобождается огромный заряд космической энергии, обновляющий и преобразующий жизнь народов Земли. Распадаются старые империи, рушатся древние устои. Чуть ли не за одну ночь возникают радикально новые направления в искусстве, науке и религии; коренным образом меняется человеческое мировоззрение. Политическая структура мира становится иной, цивилизация вступает в новый этап, который продолжается до следующего максимального сближения, наступающего примерно через 493 года.

Несмотря на то, что ближайший результат соединения Нептуна и Плутона ощущается незамедлительно, новый звук эхом разносится по Вселенной в течение нескольких последующих десятилетий. Начинается беспокойный "переходный период", который продолжается по 100 и более лет. А затем приходит волшебный миг. Его наступление неизбежно: приблизительно через 100 лет после соединения планет разрозненные кусочки мозаики встают на свои места, и человечество празднует великолепное начало новой эры. От вспышек творческой энергии Земля расцветает, захватывающие духовные миры становятся зримыми. Началось великое возрождение человеческого духа.

Учитывая нынешнее состояние мира, неудивительно, что недавно мы пережили такой переходный период. Мировые войны первой половины XX века потрясли систему, существо-

вавшую в течение тысячелетий. Все правящие империи были сметены в ходе ужасных, не имеющих прецедентов в истории человечества событий. Техника и технология стала угрозой для всего живого на планете. Но эхо этого взрыва мы слышим уже в течение нескольких десятилетий. Осмыслим удивительный факт: *переходный период уже позади*. Наступила пора рассвета, следующего за ночным мраком, поскольку последнее соединение Нептуна и Плутона состоялось более 100 лет назад, в 1892 году. Это недвусмысленная, не вызывающая сомнений весть о начале великого преобразования. Мы должны осознать, что вступили в новую эру, и действовать сообразно этому. Начался новый цикл цивилизации, который будет продолжаться до следующего соединения Нептуна и Плутона в 2385 году.

Чем интересны 90-е годы XIX века?

Девяностые годы прошлого столетия являются исторической лабораторией, в которой можно наблюдать брожение сил распада и преобразования. Люди, жившие в это примечательное десятилетие, стали свидетелями самых обширных и глубоких перемен, невиданных с древних времен. Казалось, зарождается новый мир, а старый бесследно исчезает. Поскольку это соединение Нептуна и Плутона было первым со времени открытия обеих планет, оно приобретает особенное значение. Даже сегодня мы ощущаем процесс метаморфозы, начавшийся в 90-х годах прошлого века. Вызванные им сдвиги до сих пор потрясают все слои общества, глубоко проникая в жизнь каждого из нас.

Только представьте себе, сколь разительно отличается мир, в котором мы живем, от девятнадцатого века, эпохи лошадей и повозок! В 90-е годы XIX века нашу планету коренным образом преобразило большее количество изобретений, чем в любой другой период истории. Например, именно в это время мир встал на колеса! Мы не только поднялись в воздух с помощью летательных аппаратов, но и благодаря изобре-

тению Маркони в 1895 году получили возможность передавать информацию на расстояние с помощью радиоволн. Благодаря кинокамере (1891 г.) и современным газетам мы вступили в эпоху средств массовой информации.

В 90-х годах прошлого века качества Нептуна и Плутона оказались в обществе доминирующими. "Сверхчувствительность и декаданс" воцарились в Европе. Многие упивались воображаемым дымом сознания в атмосфере, напоминающей наркокультуру 60-х годов нынешнего века. Художники, всегда первыми отражающие перемены в жизни общества, достигли переломного момента в своем творчестве в 90-х годах XIX века, когда Сезанн, Гоген, Ван Гог и другие нарушили реалистические традиции ренессанса 500-летней давности. Вскоре на их холстах начали появляться самые фантастические формы и видения, какие только можно себе вообразить. Музыка Дебюсси и Равеля, спонтанные ритмы джаза и рэгтайма вытеснили привычные классические формы музыкальных произведений. Леса небоскребов распространились далеко за пределы своей родины, Чикаго, и вскоре устремились в небеса почти в каждом крупном городе мира. Другие культурные потрясения преобразили сферу разума. Взгляды Исаака Ньютона на реальность просуществовали более 200 лет, пока Эйнштейн и сторонники квантовой теории не опровергли их. Догматы психологии были уничтожены, когда Зигмунд Фрейд в 90-х годах прошлого века открыл подсознание и изобрел психологию в том виде, в котором она известна нам теперь. Одновременно с этим событием такие мыслители, как Бергсон и Ницше, вдребезги разнесли нашу прежде не вызывающую сомнений веру в науку и религию. Начался поиск "новой парадигмы".

Наиболее примечательными обычно являются политические перемены в мире, и в этом отношении события 90-х годов прошлого века также играли решающую роль. Россия встала на путь революции. В 1893 году война между Китаем и Японией вывела эти два народа на путь к превращению в великие державы — они стали первыми из множества стран третьего мира, бросившими вызов Западу.

В Германии кайзер Вильгельм II взшел на престол в 1888 году и вскоре после этого привел в действие новую военную машину. Началась гонка вооружений, а она повлекла за собой кровавую бойню, которая чуть не стерла с карты мира всю Европу. Вероятно, ни одно из событий истории не оказало более значительного влияния на перемены в мире, чем первая мировая война, ознаменовавшая начало современного кризиса. Список ее жертв велик: в результате

войны пали германская, австро-венгерская, российская и турецкая империи. Мировые войны стали одной из форм массового самоубийства, дискредитирующих идеалы прошлого. Впоследствии Освальд Шпенглер объявил о "Закате Европы". С тех пор мы открыли множество других методов уничтожения самих себя.

Однако мир сделал шаги по дороге, ведущей к новой жизни, прежде чем был грубо разбужен в 1914 году. Не следует забывать то, каким чудесным был ренессанс, начавшийся в 90-х годах прошлого века, пока мировые войны не прервали его. Он продолжается до сих пор — под обломками прежнего распавшегося мира. Соединение Нептуна и Плутона подсказывает нам главные приметы нашего времени: быллой мир мертв, а новый только появляется на свет. Несомненно, это великое возрождение набирает ход по мере того, как мы вступаем в новое тысячелетие.

Прецеденты ренессанса

Соединение Нептуна с Плутоном в 1892 году — действительно обнадеживающая примета, но достаточно ли единственного примера, чтобы убедиться, что мы действительно живем во времена возрождения? Если судьбы цивилизации действительно подчиняются тону, заданному Нептуном и Плутоном, тогда каждое их соединение в прошлом должно было сопровождаться подобными временами радикальных перемен и переходными периодами. Каждый раз после соединения этих планет человечество должно было вступать в эпоху нового великолепно-го ренессанса.

Зная ритм соединений Нептуна и Плутона, мы можем вычислить ряд дат в обратном порядке, начиная с 1892 года: 1399 г., 905 г., 411 г., 83 г. н.э. и 577 г. до н.э. Изучая события, связанные с этими датами, мы видим, что ход истории повторяется, являя обнадеживающие прецеденты ренессанса, подобного нынешнему времени.

Итальянский (и европейский) Ренессанс начался во Флоренции точно во время соединения Нептуна и Плутона — в 1399-1400 г. После того, как в 1400 г. итальянский скульптор Гибerti изготовил позолоченные бронзовые двери для собора, такие художники, как Донателло и Мазаччо, создали новый стиль, подчеркивающий видное место человека в мире. Мрачные пророчества распространялись по стране, еще не успевшей оправиться от последствий опустошительной эпидемии "черной смерти" — чумы. Церковь как раз переживала эпоху Великого раскола, положившего начало Реформации. Правители всех крупных государств Европы и Азии начали борьбу за власть и национальное

единство. В 1399 году Генрих IV Болингброк узурпировал английский престол, в конце концов, спровоцировав войну Алой и Белой розы, принесшую власть могущественной династии Тюдоров, в том числе Генриху VIII и Елизавете I. В 1400 г. Тамерлан завоевал Азию, а пятьдесят лет спустя его тюркские роды захватили Византию и основали турецкую империю. Русские цари обрели власть и мантию величия, утраченную византийскими императорами. В начале XV века португальские моряки совершили первые плавания с целью открытия новых земель, которые вскоре превратили европейцев в повелителей мира. Почти одновременно начались путешествия китайских мореплавателей, но были приостановлены императорами новой династии Мин, и потому островные владения Китая, в конце концов, отошли к завоевателям с Запада. Приблизительно во время соединения планет, в 1400 г., ацтеки пришли к власти в Мексике — чтобы столетие спустя стать добычей испанских завоевателей во главе с Кортесом.

Через сто лет после всех этих войн и распрей Европа в буквальном смысле слова вступила в Новый Свет. Плавание Колумба открыло поразительные возможности. Знаменитый Ренессанс, который начался 100 лет назад, вывел Запад из тьмы Средневековья. Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль и Дюрер создали величайшие произведения искусства в истории человечества. Реформация дала новую жизнь христианству. Ренессанс быстро распространился по Франции, которой тогда правил Франциск I, по Испании, вступившей в свой "золотой век" и достиг кульминации в Англии в эпоху правления Елизаветы I. В Китае времен династии Мин создавались изумительные росписи, керамика и деревянная скульптура — как и в Индии, где великое возрождение произошло в середине XVI века, почти одновременно с европейским Ренессансом. Новые правители династии Великих Моголов принесли Индии мир и единство, а также выделили средства на строительство храмового комплекса, который позднее приобрел известность под названием Тадж-Махал. Турция достигла расцвета в эпоху правления просвещенного султана Сулеймана I Великолепного (1520-1566 г.).

Этот Ренессанс наступил точно по "расписанию". Неужели и сейчас для нас пришло время открыть "новый свет"? Если такое случилось раньше, то может повториться и вновь. В сущности, подобные события повторялись много раз точно в назначенное время.

Вернувшись еще на 493 года назад, в 905 год, мы окажемся в беспокойной эпохе, в которой зародилась католическая средневековая куль-

тура. Викинги, сарацины и мадьяры сеяли смерть и разрушение по всей Европе, но во время соединения Плутона и Нептуна произошли изменения, благодаря которым волна нашествия варварских племен отступила. В 911 году Генрих I Птицелов основал династию, создавшую Священную Римскую империю. В 910 году в католической церкви произошла Ключинская реформа, ознаменовавшая возрождение науки и веры. Вскоре церкви образовали мощную коалицию, пользующуюся неограниченной властью в Европе. Приблизительно в 900 году Альфред Великий и его сын основали современную Англию. Вскоре после этого были основаны династии монархов во Франции, Чехословакии, Венгрии и России. Примерно в 900 году, после столетий беспорядков, началась вторая эпоха процветания Византийской империи. В 907 году в Китае завершилось правление некогда могущественной и процветающей династии Тан, положив конец эпохе развитой культуры, а на другом краю земли, в Гватемале, постепенно приходила в упадок великая культура майя.

Сто лет спустя началось великое возрождение — как раз в то время, когда верующие массы опасались "конца света", как и многие в наше время. При поддержке новых политических институтов художники X века создали средневековые христианские стили в живописи и скульптуре. К 1000 году ренессанс империи Отгонов достиг полного расцвета. Романский стиль распространился из аббатства Ключин по всей Европе, а вершиной его развития стали выстроенные в то время знаменитые соборы. Некогда наводившие ужас скандинавские племена стали новыми хозяевами Европы и даже достигли берегов Винланда, восточного побережья Северной Америки, на 500 лет опередив Колумба! В Китае династию Тан сменила династия Сун, и к началу XI века утонченные изображения пейзажей, изобретения (компас, книгопечатание с помощью клише, и т.д.) и духовная культура сделали период правления династии Сун величайшим "золотым веком" в истории Китая. В 1027 году в центральной части Мексики возникла новая империя майя; в то же время после веков хаоса тамилы создали самые значительные памятники скульптуры и архитектуры Южной Индии. Начался великий ренессанс веры Востока и Запада. Прежний мир вновь был разрушен и возродился обновленным.

Вернувшись еще на 493 года назад, мы попадем во всем известную дату падения Рима. В 410 г. н.э. (всего за год до соединения Нептуна и Плутона в 411 г.) Аларих, король вестготов, завоевал город. Эта катастрофа положила конец великой эпохе античности и ознаменовала на-

чало Средневековья. Правительства и города приходили в упадок, знания утрачивались. Святой Августин незамедлительно написал трактат "О Граде Божием", советуя человечеству отныне строить государства на небесах, поскольку "Вечный город" на земле обратился в руины. Этот совет стал основой христианского богословия. Художники "не от мира сего" отказались от классического стиля и вместо этого увлеклись абстрактным искусством. Почти в то же время наблюдался упадок династии Цзинь в Китае и начало подобного религиозного возрождения. В Африке образовалось могущественное государство Гана.

Несмотря на то, что в 410 году многие считали цивилизацию навеки погубленной, это не помешало появлению крепкого ростка новой культуры на восточных окраинах Римской империи, в Византии. Во времена правления императора Юстиниана, приблизительно в 520 году, некоторые из самых известных в мире прекрасных религиозных строений и мозаик были созданы в Равенне (Сан-Витале) и в Константинополе (храм св. Софии). Византийское искусство, право и культура вдохновляли Европу и доминировали в ней в течение тысячелетий, защищая ее от завоевателей и помогая перемещению древней культуры в современный мир. Теодорих, Хлодвиг и другие правители приблизительно в 500 г. создавали новые королевства варварских племен и способствовали распространению христианства. В 522 году святой Бенедикт Нурсийский основал первый европейский монастырь, создав новый образ жизни, посвященной духовной, глубинной преданности религии. В Индии возродился индуизм, в Японию был завезен буддизм. Во времена падения "Вечного города", Рима, в Америке продолжали разрастаться величественные города индейцев майя Гватемалы — их золотой век начался примерно в 500 году. Итак, даже в так называемые "самые мрачные часы цивилизации" прослеживается определенный порядок вещей, и в мире расцветает возрождение.

Очередной цикл уводит нас еще дальше — к расцвету Римской империи, падение которой состоялось в 410 г. н.э. Диктатор Сулла положил конец распадающейся Римской Республике точно в начале нового цикла, в 84-83 гг. до н.э. За несколько последующих десятилетий Юлий Цезарь, Помпеи и Крассе осуществили знаменитые кровопролитные завоевания, превратившие Рим в величайшее государство мира, заложившее основу всей будущей культуры Запада. О шестидесятилетнем бурном периоде после соединения Нептуна и Плутона в 83 г. до н.э. историки располагают большим объемом информации,

чем о любой другой эпохе древности. Этот период стал жизненно важным для человечества переломным моментом!

Завоевания завершились победой Августа, правление которого сопровождалось "Римским миром", периодом римского господства в Средиземноморье. Этот мирный период считается самым длинным во всей истории. Новая Римская империя стала наиболее точным подобием всемирного государства, какое когда-либо существовало, в нем преимущества законов и культуры распространялись на всех граждан. Выражение "эпоха Августа" стало синонимом античного или золотого века в истории любого народа. Возрождение зримо проявилось в скульптуре Алтаря мира в 8 г. до н.э. и процветало в произведениях Вергилия, Горация, Овидия, Ливия и Сенеки. Это блистательное возрождение народ праздновал шумной, грандиозной церемонией — так называемыми секулярными играми. По-видимому, граждане Рима интуитивно чувствовали цикличность движения пока еще неизвестных планет, ибо согласно их оккультным традициям, название "saeculum" носил 100-110-летний период обновления всей человеческой расы — период, описанный циклом цивилизации! Во время золотого века Рима, одновременно со строительством форумов и акведуков, на другом краю мира, в Теотиуакане, Мексика, возводились пирамиды Солнца и Луны. Тем временем в Индокитае набирала силу древнекхмерская империя Фунань.

Пока Цезари и другие правители праздновали свою славу, в мире было провозглашено совсем иное "царство". Примерно через 100 лет после соединения Нептуна и Плутона Иисус из Назарета ввел религию, которая позднее распространилась по всей империи. Христианство оказалось самой удачливой из множества религий и культов, возникающих в то время в ответ на духовную жажду, нараставшую на протяжении всего 500-летнего периода существования Римской империи. Тот же импульс повлиял и на Индию, где приблизительно во время соединения Нептуна и Плутона было начато создание "Бхагавад-гиты". Кроме того, развивалось новое направление в буддизме — махаяна, которое подчеркивало значение личного спасения человека и веры почти так же, как христианство на Западе.

ОСЕВОЙ ВЕК И ТРОЙНОЕ СОЕДИНЕНИЕ

Возвращаясь еще на один цикл назад, мы видим величайший из всех поворотных пунктов истории. Последствия событий, которые случились в первые годы после соединения Нептуна и Плутона в 577 г. до н.э., ощущались на

протяжении нескольких столетий, ибо это соединение было совершенно особым с точки зрения астрологии. Примерно в 575 г. до н.э. к двум планетам присоединился Уран, символ просвещения, создав редкостное тройное соединение Урана, Нептуна и Плутона. Этот сверхъестественный союз всех трех планет трансцендентальной троицы стал первым и единственным во всей истории человечества. К тому же, это было самое тесное соединение трех этих планет на протяжении десятков тысяч лет!

Многие последствия этого величайшего астрологического события в истории общеизвестны, но к ним также привел беспокойный переходный период, как во время других золотых веков. В 580-570 гг. до н.э. греческий город-государство Афины был всего-навсего земледельческим сообществом, раздираемым крестьянским восстанием. Рим стонал под пятой жестоких этрусских правителей, иудеи были отправлены в изгнание царем Навуходоносором, воскресившим Вавилонию, поправшую более древние государства древней Месопотамии. В Индии угасающая ведическая культура находилась во власти продажной правящей касты браминов.

Одновременно с соединением планет возникли блестящие умы, свет мудрости которых направляет человечество и по сей день. Точно в то время, когда три трансцендентальные планеты выстроились в одну линию, в Древней Греции появились "семеро мудрых мужей". Один из них, Фалес, открыл великую традицию западной научной мысли, предложив единую первооснову всех вещей. Вскоре после этого Пифагором, родившимся во время тройного соединения, был достигнут еще более значимый прогресс в развитии научной мысли. Он искал "первооснову" в чудесной силе чисел и фигур, и обнаружил, что они связаны с музыкальной гармонией. Он не только основал религию, догматы которой вдохновляли великие умы на протяжении веков, но и в буквальном смысле слова создал математику, которую мы знаем и используем сегодня. Еще один из этих семи мудрецов, Солон, в 580 г. до н.э. обнародовал кодекс афинских законов. Его наследие имело такое значение, что имя Солона повсюду и на все времена стало синонимом слова "законодатель".

Мир вновь возродился к жизни через сто лет после соединения Нептуна и Плутона — но этот золотой век был особенно знаменательным! В 490-479 гг. до н.э., почти ровно через 100 лет после этого сближения планет, Афины возглавили яростную борьбу греков против могущественных персидских завоевателей. Вдохнов-

ленные своей великой победой и отныне уверенные в себе афиняне в последующие 50 лет подтверждали свой гений в скульптуре, архитектуре, драматическом искусстве и политике. Ни один золотой век в истории не праздновался так широко, как воцарение первой демократии во времена Перикла, когда был построен Парфенон, а поэты-драматурги Софокл и Эсхил и скульптор Фидий создавали свои шедевры. Именно в это время Сократ пытался найти ответы на вопросы, с которых начался поиск знаний и истины на Западе. Одновременно в Риме зародилась еще одна будущая республика.

В великом пробуждении участвовала не только Греция. В то же время кельтские племена Северной Европы вступили в эпоху своей величайшей независимости, власти и созидательной силы — именно тогда возникло множество мифов, вдохновлявших позднее авторов средневековых поэм и "волшебных" сказок. На Востоке персидская религия зороастризм освятила "битву добра и зла", с тех пор оказавшую заметное влияние на культуру Запада. Достигшая расцвета Персидская империя стала родиной новой религии в 550 г. до н.э. Когда персы покорили Нововавилонское царство, иудеи смогли вернуться домой. Они привезли обратно в Израиль Священное писание, впервые появившееся в письменной форме. Библия объединяла иудеев на протяжении двух тысячелетий скитаний и изгнания. Ее авторы, такие, как пророки Исайя и Иезекииль (на творчество которых во время изгнания оказали влияние персидская и месопотамская культура), провозглашали, что Бог един для всех народов.

В Индии были написаны завершающие и самые загадочные разделы упанишад — основа ведантического индуизма. Формула "атман-брахман" стала фундаментальным принципом мысли стран Востока. Сиддхарта Гаутама, наследник индийского царя, родившийся в 563 г. до н.э., достиг просветления под деревом бодхи и привел в движение буддийское "колесо истины", до сих пор преобразующее жизнь людей во всем мире. Священный город Бенарес стал центром культуры и духовности Индии во время ее золотого века. Одновременно Махавира основал в Индии джайнизм, главный принцип которого — святость всего живого. В это же время Конфуций и Лао-Цзы заложили основу великих религиозных и нравственных традиций Китая.

Это был величайший век просвещения в истории человечества. В эти годы было основано или преобразовано большинство религий и философий мира. Историки называют его "веком оси", поскольку в эту эпоху в мире жило множество величайших мыслителей и просве-

тителей. Век оси стал "стержнем истории", за время него человеческое мышление и общество изменились таким образом, что эти изменения и по сей день оказывают влияние на нас.

За пятью соединениями Нептуна и Плутона последовало пять великолепных "золотых веков". Каждый раз старый мир исчезал, а на его месте расцветал новый. Еще до наступления века оси, судьбы цивилизаций Египта, Крита, Ближнего Востока и Китая подчинялись 500-летнему циклу, как видно из таблицы, приведенной ниже. Очевидно, есть все причины ожидать, что мы, наследники последнего соединения 1892 года, переживем нынешний беспокойный период и вступим, пусть с опозданием, в шестой ренессанс и золотой век нашего времени!

В следующих таблицах сравнивается ритм сближений (соединений) и противостояний (оппозиций) Нептуна и Плутона с началами и завершениями великих исторических периодов перемен. Политические, религиозные, творческие, интеллектуальные и экономические структуры возникали и распадались, подчиняясь ритму этого планетарного цикла.

Даты соединения планет Нептуна и Плутона, соответствующие жизненно важным переломным моментам переходных периодов

1892 г. — Современное искусство, атомная физика, падение европейских империй.

1399 г. — Начало Ренессанса, Великий раскол церкви, завоевания турок, ацтеки.

905 г. — Ключенские реформы, возникновение династий правителей европейских стран, падение династии Тан, падение государства майя, набеги викингов и мадьяров (гуннов).

411 г. н.э. — Падение Рима, падение династии Цзинь, набеги варварских племен, города индейцев майя, африканское государство Гана.

83 г. до н.э. — Сулла, гражданские войны и завоевания Рима, "Бхагавад-гита".

577 г. до н.э. — "век оси" — эпоха просвещения, новый Вавилон, расселение кельтских племен.

1071 г. до н.э. — Падение Нового царства Египта, вторжение дорийцев, возникновение Израильско-Иудейского царства, падение династии Шан-Ин и основание династии Чжоу.

1565 г. до н.э. — Возникновение Нового царства Египта, микенская и минойская цивилизации на Крите, династия Шан-Ин, вторжение ариев в Индию, ольмеки.

2058 г. до н.э. — Возникновение Среднего царства Египта, падение Ура ввиду вторжения семитских племен, старый дворец на Крите, древнекитайская династия Ся.

2552 г. до н.э. — Древнее царство Египта, основание Ура и Аккада, строительство египетских пирамид.

3045 г. до н.э. — Нармер основывает Египет, шумерские города, цивилизация в долине Инда.

Золотой век ренессанса, продолжавшийся в течение 100 лет после соединения планет

2000 г. — Новая эпоха ренессанса, глобальное и экологическое пробуждение.

1500 г. — Открытие Нового Света; расцвет Ренессанса Микеланджело, да Винчи, Дюрера и т.д.; Великие Моголы, Сулейман, династия Мин в Китае.

1000 г. — Ренессанс при правлении императоров Отгонов, расцвет Византии, династии Сун в Китае, тамилы в Индии.

520 г. — Золотой век Византии, индейцев-мая, возрождение Индии, орден бенедиктинцев, Теодорих.

10 г. н.э. — Золотой век Рима, пирамида Солнца, махаяна, Иисус Христос.

470 г. до н.э. — Золотой век Греции, греческая и римская республики, персидское государство, буддизм, Бенарес, классическая эпоха в истории Китая.

970 г. до н.э. — Золотой век Израиля (Давид и Соломон), Ассирия, Корея.

1470 г. до н.э. — Золотой век Крита (Минос), египетский золотой век при Тутмосе III.

1960 г. до н.э. — Вавилон, строительство скальных гробниц в Египте.

2460 г. до н.э. — Золотой век Ура, роспись Великой пирамиды.

2950 г. до н.э. — Золотой век Шумера.

КОСМИЧЕСКИЕ ЧАСЫ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Каким будет Новый Век? Что припасла судьба для нашей цивилизации на следующие 400 лет? На эти и другие вопросы можно ответить, наблюдая за Космическими Часами Цивилизации. Как уже говорилось любой цикл, большой или малый, является составной частью другого, большего цикла. Подобно тому, как у часов есть минутная и часовая стрелки, так и в составе Космических Часов имеются более короткий и более длинный цикл. Выглядит это так: каждые 493 года планеты Нептун и Плутон вступают в соединение примерно в одном и том же участке Зодиака. Два последних соединения этих планет произошли в Близнецах, а предшествовавшие им — в Тельце. Уран во время каждого соединения этих самых дальних планет отстает назад по Зодиаку на расстояние почти полных 45 градусов. Требуется немногим более 3940 лет (круглым счетом 4000), или восемь

последовательных соединений Нептуна с Плутоном, чтобы Уран, наконец, вернулся на то самое место, где уже побывал в начале. Это значит, что раз в 4000 лет все три планеты соединяются вместе — это, и есть большая стрелка Космических Часов.

Яркие события знаменуют собой этот Великий Космический цикл. Тот момент, когда Уран, Нептун и Плутон сияют на небе величественным тройным соединением, всегда становится поворотным пунктом в эволюции человечества. Сейчас такой ситуации нет: в наши дни мы отслеживаем только один из "меньших" циклов, разворачивающихся после последнего тройного соединения, имевшего место где-то около 575 года до нашей эры.

Итак, когда Уран примкнул к соединению Нептуна и Плутона в 577 году до н.э., эта планетная конфигурация (причем на этот раз соединение планет было наиболее близким, а значит, и наиболее влиятельным за несколько десятков тысячелетий) (!) открыла собою новый временной цикл, в котором мы живем сегодня. Меньшие, 500-летние циклы соединений Нептуна и Плутона проявляют себя на фоне большого цикла, заданного тройным соединением планет. Он объединяет, придает завершенность этим меньшим циклам, включая и тот, в котором мы с вами сейчас пребываем.

Сдвигаясь в направлении по часовой стрелки (против хода планет в Зодиаке) почти на 45° при каждом соединении Нептуна и Плутона, Уран разделяет 4000-летний цикл на восемь малых циклов цивилизации. Действуя как часовая стрелка космических часов, Уран указывает место, занимаемое каждым периодом в рамках большого цикла. 45 угловых градусов могут быть поняты как полуквадратура — аспект трения и динамики, конструктивной активности.

Когда Уран соединился с двумя "планетами цивилизации" — Нептуном и Плутоном — в 577 году до н.э., тем самым был начат новый большой цикл (Колесо Истины Будды), в ходе которого Уран движется в обратном направлении, смещаясь на 45° с каждым шагом. Понятнее и логичнее будет воспринимать движение Урана в смысловом плане как символическое прохождение двенадцати "Домов". Это будет выглядеть следующим образом.

В 577 г. до н.э. Уран был в положении "первой фазы" в отношении Нептуна и Плутона, в свою очередь находящихся в соединении. А это значит, что весь первый "малый" цикл (первый из восьми, составляющих вместе "большой" 4000-летний цикл) носил черты этого Дома и его управителя — зодиакального знака Овна. Во время следующего соединения Непту-

на и Плутона, в 83 году до н.э., примерно 494 года спустя после первого, Уран сместился на 45° назад, и это новое положение мы рассматриваем как символический второй Дом, так что весь второй "малый" цикл носит черты 2-го Дома и управляющего им знака Тельца. Ко времени третьего соединения (411 год н.э.) Уран сместился еще на 45°, образуя, таким образом 90-градусный аспект (квадратуру) к первоначальному месту тройного соединения, что соответствует точке "дна неба" (IC), находящейся на стыке 3-го и 4-го Домов гороскопа. Таким образом, третий период цивилизации получил окраску сразу и 3-го, и 4-го Домов, а заодно и их правящих знаков — Близнецов и Рака. Ко времени четвертого соединения Нептуна и Плутона (905 год н.э.) Уран сдвинулся уже на 135° к первоначальному положению, оказавшись в 5-м Доме (знак Льва), а к пятому соединению (1400 г.) — на 180° (аспект оппозиции к первоначальному соединению планет). Эта точка соответствует куспиду 7-го Дома гороскопа, или разделительной линии между 6-м и 7-м Домами, и поэтому пятый период цивилизации обладает одновременно чертами двух этих Домов и связанных с ними знаков Девы и Весов. Случилось это незадолго до 1400 года — наступление периода Возрождения.

И вот мы приблизились к нашему собственному участку цикла, начавшемуся в 1892 году. Наш цикл — шестой по счету, и к его началу Уран сместился назад на 225 градусов, попав в 8-й Дом, соответствующий знаку Скорпиона. Наш век несет на себе отпечаток этого знака смерти, воскрешения и трансформации, а также его правящей планеты Плутон, открытой как раз в нашем веке. Седьмой по счету период, который начнется в 2385-86 гг., выведет нас к середине неба (MC) — к границе 9-го и 10-го Домов. На передний план должны будут выйти черты зодиакальных знаков Стрельца и Козерога. Последний, восьмой цикл начнется в 2879 году, это будет завершающий аккорд всего огромного цикла. Уран в это время будет в 11-м Доме — Доме Водолея, и весь период носит "водолейскую" окраску. Вот когда зодиакальный Век Водолея развернется во всю свою ширь и мощь!

Представим великий 4000-летний цикл нашей цивилизации в форме таблиц. Тот Дом, где находится Уран в начале каждого 493-летнего периода, помогает понять его значение в истории цивилизации.

Фаза первого Дома: 577—83 гг. до н. э.

Фаза первого Дома являла собою Классический Век. Так как Уран был в первом Доме и

Текущий цикл

Год X. d	Соединение Нептуна с Плутоном	Уран в знаках	Уран в Домах	Исторические события
577 до н.э. 83 до н.э. 411 н.э. 905 н.э. 1399 н.э. 1892 н.э. 2385 н.э. 2878 н.э. 3372 н.э.	12° Тельца 17° Тельца 23° Тельца 28° Тельца 3° Близнецов 8° Близнецов 12° Близнецов 17° Близнецов 22° Близнецов	6° Тельца 29° Рыб 24° Водолея 20° Козерога 15° Стрельца 4° Скорпиона 20° Девы 2° Льва 28° Близнецов	1 Дом 2 Дом Куспид 3-4 Д. 5 Дом Куспид 6-7 Д. 8 Дом Куспид 9- 10 Д. 11 Дом 12 Дом	"Классический век" (Греция), "Век Империй" (Рим) "Темные века" (Византия) "Век рыцарства" (Феодалный католицизм) "Век ренессанса" (Западная Европа) "Век революций" (США) "Век Света" (Дальний Восток?) "Эпический век" (Мифическая эра)

Предшествующий цикл

Год	Соединения Нептуна с Плутоном	Уран в знаках	Уран в Домах	Исторические события
4526 до н.э. 4032 до н.э. 3539 до н.э. 3045 до н.э. 2552 до н.э. 2058 до н.э. 1565 до н.э. 1071 до н.э.	Г Овна 7° Овна 12° Овна 17° Овна 21° Овна 26° Овна Г Тельца 7° Тельца	8° Рыб 2° Водолея 29° Стрельца 27° Скорпиона 17° Весов 5° Девы 18° Рака 12° Близнецов	1 Дом Куспид 2- 3 Д. 4 Дом 5 Дом 7 Дом 8 Дом 10 Дом 12 Дом	Ранняя Шумерия, период неолита Шумеры (Месопотамия) Начало Древнего царства (Египет) Шумерские города-государства, Урук, Гильгамеш, Бронзовый Век Саргон I, долина Инда, династия Ся (6) Уран в 8 Доме Среднее царство Египта, Хаммурапи Новое царство Египта, Микены, Веды Израиль, династия Чжоу, оды Гомера

на Асценденте, весь период носил черты Овна, кардинального знака Огня. Это был век новых начинаний. Так много нового было предпринято в это время, что потребуются весь 4000-летний цикл на то, чтобы довести все начатое до конца. Не было другого века, столь же творческого и оригинального. Драматическое искусство и скульптура, литературное творчество и архитектура, новые философии и религии, возникшие в то время, предоставили классические образцы для всей дальнейшей мировой цивилизации. Будда запустил в движение величайшее Колесо Истины. Были заложены новые города и государства, родилась абсолютно новая система демократического управления. С тех пор мы всегда обращались к величайшим мудрецам и пророкам той поры за советом и вдохновением; однако практическое воплощение новых идей было по большей части оставлено до лучших времен.

Люди первого Дома витали в заоблачных высотах. Греки создали модель идеального общественного устройства, но на деле были неспособны эффективно руководить своим народом. Они открыли законы природы, но даже не думали о возможности их применения. Древние иудеи также остались "книжными людьми",

и даже величайшие из мудрецов Востока не были способны изменить мир. Римская республика пала, а кельты все никак не могли прекратить междоусобные распри и собрать свою мощь воедино...

Овен управляет головой и отвечает за чувство "Я" в человеке. Его девиз "Я есмь". Отсюда — главным призывом, звучавшим в исторический период первого Дома, было: "Познай самого себя", — а не "Обустроивай Землю" и не "Люби Господа своего". К слову сказать, это ведь именно греки придумали новое по тем временам понятие "индивидуум". Они имели обыкновение устраивать пышные празднества для прославления самих себя, своего светлого разума и совершенного тела. В них было заложено стремление к личному успеху, к славе, и человек стал для них "мерой всех вещей". Буддисты тоже были сосредоточены на своем "Я", хотя их задача была противоположной: уничтожить это самое "Я". Подход их был в той же мере центрирован на себе самом, несмотря на различие декларируемых целей: в то время как философы-греки постигали абсолютную истину при помощи собственного разума, буддийские монахи медитировали в одиночестве, стремясь достигнуть своей личной нирваны.

В этой фазе люди были активны, напористы и агрессивны, что свойственно Овну. Мужские черты всячески подчеркивались, а женские принято было подавлять. Как отдельные люди, так города и государства — находились между собой в состоянии соперничества, и борьба продолжалась до тех пор, пока одна из сторон не выходила победителем. Это время было нестабильным и полным войн, что характерно для всех периодов, имеющих Уран в угловой позиции, т. е. на точках Асцендента, Надира, Десцендента или Середины Неба. Это был век состязания равных по силе, но все же некоторые из соперников были более "равными", чем другие. Народные массы в большинстве своем были отделены от верхних классов, что бывает во всех циклах, управляемых кардинальными или мутабельными знаками. В Риме патриции повелевали плебеями, в Индии сформировалась кастовая система, в Греции же большинство полисов управлялись привилегированной аристократией.

Фаза второго Дома: 83 г. до н. э. — 411 н. э.

Фаза второго Дома была Веком Империй. Уран во втором Доме усиливал черты фиксированного земного знака Тельца. Это был век строительства и укрепления, пришедший на смену Классическому Веку. На Западе это был Рим. В Китае, чуть раньше, — династия Хань. В Индии, чуть позже, возникла империя Гуптов. В Мексике — Первая империя майя. Творческая энергия, бывшая ключом в первой фазе, превратилась в весомую силу, которой не преминули воспользоваться строители империй. Неутомимые, задорные, готовые бросить всем и каждому вызов люди Классического Века оказались собраны воедино в нескольких устойчивых, влиятельных государствах; безграничное могущество Римской империи пришло на смену нескончаемым войнам между соперничающими городами-государствами и их повелителями — князьями войны.

То, что взрастила первая фаза цикла, вторая фаза упрочила. Идеи воплотились в реальность, и теории стали практикой. Цивилизация встала на прочный фундамент, который позволил ей выстоять в штормах последующих веков. Вторая фаза любого цикла направлена на то, чтобы успокоить, придать устойчивость и практичность необузданным импульсам первой фазы. Не будь Римской империи, вся слава Древней Греции померкла бы в веках, и слова Христа не были бы услышаны. Вместо того чтобы продуцировать новые идеи, римляне заимствовали их у своих предшественников, придавая им новое звучание. Они дали прочное основание гречес-

кой культуре, поставили ее на ноги, и то же самое они сделали для иудео-христианской традиции. Сходным образом, на Востоке поучения Конфуция никогда не были бы воплощены в практической жизни, если бы не возникла Китайская империя династии Хань.

Под действием Тельца люди античности стали сходить с небес на землю и стали кидать свои зерна в плодородную почву, а не рассеивать их по ветру, как прежде. Римляне были практичные, земные люди, не столь изобретательные и творческие, как греки. Они не строили воздушных замков, подобно Платону и Конфуцию, зато они строили прочные здания на земле, и построенное ими было долговечно. Романская архитектура, где впервые появились арки и своды, была гигантским шагом вперед. Их художественные труды выделялись своим реализмом, особенно интересны замечательные портреты простых людей. Практические мотивы доминировали в их сознании над художественными, — так же, как происходит это и в наше время.

Собирающие, упрочивающие века, проходящие под управлением фиксированных знаков, дают простым людям права, во многом уравнивающие их с привилегированными условиями. К примеру, в Римской империи все граждане были равны перед законом, существенно сгладились расовые и классовые различия. Рабство утратило свое значение, а вместе с ним и торговля рабами. Впервые жизнь человека стала более ценной, чем жизнь нации, и каждый перестал отождествлять себя со всей огромной империей, как это было прежде. Так же, как и общество, в котором мы живем сегодня, Римская империя представляла из себя массовое общество. Культура и искусство отражали нужды и вкусы толпы, а уже не философа-аристократа. Стоит сравнить хотя бы римские соревнования колесниц и бои гладиаторов с нашими собственными спортивными состязаниями и фильмами ужасов. Искусства и стили этой эпохи отражали личные вкусы и пристрастия, а слово "романтичный" напрямую выводится из "романский", или Римский.

Фаза третьего и четвертого Домов: 411—905 гг.

Третья фаза приводит нас к надиру, или кuspиду третьего и четвертого Домов. Этот век управляется неутомимыми Близнецами и задумчивым Раком. В этой точке Солнце бывает в полночь, и нет ничего удивительного в том, что мы прозвали этот период Темными Веками. Несмотря на неодолимое движение вперед, заданное Классическим Веком, весь этот период похож на длинную дорогу, ведущую вниз. Люди

постепенно растратили радостную веру в себя, служившую источником гениального творчества греков. Это было так, словно бы солнце померкло и над миром спустилась ночь по мере того, как мы приблизились к надиру нашей карты. Жизнь перестала быть безоблачной и счастливой, и мир обрел черты декаданса. Темные века принесли с собой крушение многих великих империй. Города опустели, знания стали ненужными, и полчища варваров протопали по земле.

С началом этого нового века интересы человека обратились более внутрь себя, в сторону духовной жизни. Святой Августин объявил мир и все его утехи очевидным злом, и человеческое тело, обожествленное греками, стало считаться греховным. Средоточием культуры теперь стали монастыри, где монахи пытались сберечь ее вдали от беспокойного мира. Это очень верный символ Рака: они сберегали цивилизацию в замкнутом, ограниченном пространстве с тем, чтобы в положенный срок выпустить ее за пределы монастырских стен.

Можно назвать ряд черт блестящей новой цивилизации, расцветшей тогда в Византии, придавших особую окраску новому веку. В ту пору были созданы великолепные памятники, подобные зданию афинского Акрополя, но они были призваны рождать благоговение перед духовным миром, вместо прославления человеческого разума и прекрасных пропорций тела. В итальянской Равенне мы замечаем, что огромные глаза византийских мозаичных фигур глядят внутрь себя, как будто бы застывшие в трансе, и черты их преобразились в монументальные символы. Вплоть до самого Возрождения нормальные, естественные пропорции человеческих фигур не вернулись в искусство.

Византийские императоры, патриархи объединенной церкви и государства, окружили себя аурой божественного величия и восточной мистерии, стремясь изолировать себя и создать неодолимую преграду между собой и своими подданными; те же были невероятно лояльны и исполнены патриотизма — типично рацьи черты. Византийские "цезаре-паписты" были подобны древнейшим властителям Месопотамии, Египта и Китая. Как и монахи, державные византийцы оберегали ростки классической цивилизации, сохраняли для них возможность опять возродиться к жизни в последующие века.

В то же самое время напуганные люди этой страны искали защиты под крылом своего покровителя. Набеги внешних врагов, постоянные дворцовые перевороты угрожали спокойствию и безопасности народа, держали византийцев в непрерывном страхе и напряжении, рождали

состояние паранойи, — эти настроения они передали своим российским, а затем и советским наследникам.

Точка надира, самое низкое место в карте, одновременно является и обозначением "нового старта". Опустившись на самое дно, мы немедленно начинаем подниматься. Мы совершили переход в правую, или восточную половину карты (с 4 по 9 Дома) как раз в тот момент, откуда берет свое начало "Западная цивилизация", хотя тогда еще они маршировали в ногу друг с другом. Буддизм стал захватывать Восток в то же самое время, когда христианство волной захлестнуло Запад. Обе религии проповедовали мистическое откровение, удаление от мира, отказ от земных страстей, любви и нежности, спасение души через беззаветную веру.

Если первая фаза означает рождение нового, а вторая — сохранение постоянства, то третья фаза распределяет все это и разбрасывает по миру. Третья фаза любого цикла означает *движение*. В нашем случае мы видели огромные переселения народов и массовые блуждания в течение всего "темного" периода. Скитаясь по свету, люди перенимали и сами распространяли религию умирающего Классического мира. В эпохи, когда доминируют кардинальные и мутабельные знаки, люди бывают беспокойны и неприкаянны, и постоянно происходят войны. Кеннет Кларк сравнил Темные Века с сильно затянувшимся американским фильмом-вестерном: его герои так долго дрались, что не замечают того, что уже и драться-то, собственно говоря, не за что. Простой народ в этих войнах и распрях потерял все, что только мог, и его жизнь превратилась в нескончаемую цепь страданий и страха.

В каждой из трех первых фаз рождалась одна из главных западных религий. Следуя астрологическому канону, постулирующему чередование трех основных "качеств" зодиакальных знаков — кардинальные, фиксированные и подвижные знаки, — иудеи были зачинателями новой веры, и им принадлежит кардинальное качество (Овен).

В первой фазе они сыграли роль "людей книги", создавших базовые моральные принципы и идеи. Во второй фазе христиане дали религии прочное, фиксированное основание в виде "воплощения" Бога в образе человека (Иисуса) и организовали мощную государственную церковь. Мусульмане распространили эти идеи вширь в ходе своих завоеваний VII века и подарили древней цивилизации дорогу в будущее посредством нового учения. Ислам сыграл роль мутабельной религии в этом всемирном процессе.

Фаза пятого Дома: 905—1399 гг.

Фаза пятого Дома была Веком Рыцарства. Здесь царил жесткий иерархический распорядок феодализма и католической церкви. Уран в пятом Доме придал этому веку блеск славы, великолепие и любвеобильность, свойственные знаку Льва. Коренному изменению исторической обстановки способствовало обретение варварскими народами общественной организации, в результате чего хаос быстро преобразился в порядок. Мир и спокойствие вернулись опять на планету под влиянием благодушного фиксированного знака Льва. Народы Востока и Запада обрели социальный порядок и стабильность, объединенные под штандартами новых мировых религий: католицизма на Западе, ислама на Среднем Востоке и буддизма на Дальнем Востоке. Каждому в этом обществе была предписана определенная роль, каждый был вынужден пребывать постоянно в границах деревни, земельного владения и церковного прихода, в которых появился на свет. В обмен на ограничение свободы феодальное общество давало каждому строго очерченные права, закрепленные в особых ленных контрактах и хартиях, а растущие и процветающие города открывали перед людьми новые возможности.

Эта фаза, вне всякого сомнения, демонстрирует культурное влияние пятого Дома и знака Льва. Кодекс чести и рыцарства, воспетый эпическими поэтами и трубадурами в их песнях о рыцарях в сверкающих доспехах, отправляющихся на поиски Святого Грааля, стал главной приметой того времени — времени правления английского короля Ричарда I, известного как Ричард Львиное Сердце. Творческий потенциал Льва раскрылся в величайшем религиозном искусстве и архитектуре, поистине не имеющем себе равных в истории. Любовь пятого Дома к играм и развлечениям легко просматривается в турнирах, поединках и состязаниях во имя Прекрасной Дамы. Именно трубадуры подарили нам тот идеал романтической любви, который впоследствии оказался так важен для нас. Старинные легенды и предания, сказки о колдунах и чародеях, горделивая рыцарская геральдика возбуждают нашу фантазию, придавая этому веку невыразимую притягательность. Романтические тенденции Льва отразились также и в религиозном культе Прекраснейшей из Дам — Девы Марии. Всенародная приверженность этому романтическому культу, религиозные паломничества с участием многомиллионных масс верующих служат подтверждением тому, что в период фиксированного знака Льва простой народ оказывал такое же большое влияние на культуру, как и во времена Римской республики.

Львиная гордость, проявлявшаяся во властных амбициях королей и епископов, находила свое выражение и в традициях каждой западной семьи, ревностно сберегавшей свое фамильное имя и родовое наследие, закрепленные за ними в этот исторический период.

Фаза пятого Дома сохранила акцент на тех же духовных и мировоззренческих интересах, которые были характерны и для предыдущей фазы, подобно тому, как римляне унаследовали греческий рационализм. Как бы то ни было, "свет мира" стал возвращаться к нам по мере того как мы совершали свое восхождение в сторону горизонта — от четвертого к шестому и седьмому Домам. Чудесные цвета, лучившиеся сквозь разноцветные окошки средневековых соборов, были призваны напоминать о непрерывном присутствии Бога в этом мире. К концу этой фазы преувеличенная удлиненность готических соборов стала отходить в прошлое, по мере того как разрастались вширь политические амбиции политиков и банкиров. "Черная смерть" заронила в души тень сомнения по поводу того, способна ли религиозная вера сама по себе избавить людей от страданий. Святой Франциск провозгласил идеалом единение с природой, и именно к природе устремили свои пытливые взоры философы следующей фазы истории — правда, в отличие от Св. Франциска, они отнюдь не проповедовали в качестве главной духовной практики нищету!

Эта фаза, завершившая первую половину 4000-летнего Великого Цикла, явилась как бы синтезом трех предшествовавших периодов. Этот синтез эпохи средневековья привел церковь и государство, Бога и природу, вдохновение и интеллект, классику и романтизм в состояние неустойчивого равновесия, не достижимого ни до, ни после этой уникальной эпохи. Теперь мы вспоминаем этот период как главный источник всей нашей цивилизации в ее современном воплощении, с ее теперь уже отмирающими установлениями, законами и традициями. Влияние Льва заметно во всех культурах народов Земли, начиная со второго расцвета Византии, эпической поэзии и экзотических минаретов ислама, и кончая замечательными произведениями династии Сун в Китае. Эпоха Сун являла собой величайший и доселе не превзойденный синтез всей китайской культуры, яркое свидетельство чему — многочисленные изобретения этого периода и превосходные гобелены, пестрящие картинами богатой, изобильной жизни. Хотя и оставалось у людей в те времена немало поводов для страхов и опасений, это был поистине величайший "Век Веры" повсюду — выдающийся пик расцвета цивилизации.

Фаза шестого — седьмого Домов: 1399—1892 гг.

Дома в верхней половине гороскопа, начинающая с Десцендента, всегда служат продолжением противоположных им Домов нижней половины. Фаза шестого — седьмого Домов, начало которой приходится на точку Десцендента, делит весь цикл ровно пополам. Уран встал в оппозицию Нептуну и Плутону за несколько лет до их соединения в 1399 г. Начиная с этого момента, мы оказались выше линии горизонта, — началась "дневная" половина цикла. Эта фаза имеет близкую связь с противоположной ей фазой первого Дома, открывающей первую, "ночную" половину Большого цикла. И то и другое — периоды новых начинаний. В данном случае это была Эра Ренессанса, заявленная как "возрождение" Классического Века. Так как Уран находился в шестом Доме близ куспида седьмого Дома, эта фаза оказалась связана одновременно с Девой и Весами. Так же как и Овен, управлявший Классическим Веком, Весы являются кардинальным знаком.

Гуманисты эпохи Ренессанса, подобно классическим грекам, возносили хвалу Человеку, силой и разумом равную Богам и способному достичь "всего, чего пожелает". Человечество повернулось от сферы духовного и сверхъестественного в сторону задач материального плана, социального успеха и славы на Земле. Как и в период античности, природное человеческое существо стало вытеснять собой застывшие монументальные формы, закрепленные религиозным канонами. Отныне зодчие стремились к тому, чтобы возводимые ими здания вписывались в естественный земной и человеческий масштаб и выражали гармонию, равновесие и природные математические пропорции (черты знака Весов). Религиозные вероотступники заявляли, что человек может найти Божественный свет в своем сердце путем изучения Слова Божьего, благо изобретение печати дало возможность каждому верующему самостоятельно читать Библию.

Поскольку Десцендент — это западная сторона неба, то цивилизация в эту фазу сконцентрировалась на Западной части света. Отважные европейцы начали совершать одну за другой вылазки еще дальше на Запад, стремясь расширить горизонт в этом направлении, китайцы же на это время затаились, спрятались в кокон своей национальной обособленности. Так как Десцендент, к тому же, обозначает "других" или "чужих", то люди Запада из всех сил стремились "открывать" и завоевывать других людей и новые места. Уран в шестом Доме усилил черты ученой Девы, и новые открытия все более побуждали к тому, чтобы изучать, испытывать и

анализировать все на свете. Знания непрерывно расширялись, ставя под сомнение наши прежние авторитеты и давно укоренившиеся предрассудки.

Свойства гармоничных Весов проявились в развитии классической музыки и искусств, включая искусство политики и дипломатии. Формировалась светская элита, по мере того как власть все более концентрировалась в аристократических придворных кругах — процесс, положивший конец предшествовавшему периоду феодальной раздробленности. Вот эти-то короли и аристократы и взяли на себя роль патронов и арбитров в вопросе о том, какими быть искусству и культуре. Несмотря на известную ограниченность подобных установлений, многим талантливым людям (как правило, мужчинам, но не женщинам), достаточно дерзким и инициативным, суждено было добиться успеха и признания.

Как и древние греки, служившие им отправной точкой и примером для подражания, люди этой кардинально-мутабельной фазы, "люди Ренессанса", были индивидуалистичны и агрессивны, и созданные ими большие государства со временем превратились в заносчивые "великие державы". В отличие, однако, от Классического Века, век Ренессанса не обратился внутрь себя. Напротив, он горел желанием испытывать, исследовать и овладевать окружающим "видимым миром". Это был не столько оригинальный и творческий, сколько деловой и предприимчивый век, обладавший способностью применять всевозможные идеи наиболее полезным и выгодным образом.

Фаза восьмого Дома: 1892—2385 гг.

Фаза, в которую мы живем, носит черты восьмого Дома и знака Скорпиона. Подобно тому как век Ренессанса воссоздавал Классический век, наш собственный век повторяет в определенных чертах период создания Великих Империй, во главе с Соединенными Штатами Америки (а в перспективе, возможно, и со всемирным правлением) в роли "Нового Рима". Соединенные Штаты и их в недавнем времени серьезный соперник Россия ведут свое происхождение от восточной и западной частей Римской Империи, расколовшейся надвое в конце второй фазы, в 411 г. нашей эры. Несмотря на изрядное количество "скорпионьего" брожения и беспокойства, ознаменовавшего начало этого Века, Скорпион все же — фиксированный знак, что предвещает нам период относительной стабильности, подобно периоду Римского Мира, пришедшему вслед за военными походами первых цезарей. Эпоха мира вырастает из неприми-

римых конфликтов точно так же, как феникс новой жизни выходит из пепла смерти.

В отличие от римлян, находившихся под влиянием противоположного знака Тельца, мы не закладываем фундамент будущих веков, а заняты ниспровержением основ прошлого; наш век — это Век Революций. Ведомые Скорпионом, мы испытываем, проверяем на прочность, разрушаем полученное нами из предыдущих веков, стремясь заодно трансформировать и вдохнуть новую жизнь в самих себя. Время Скорпиона есть время "очищения огнем", когда человечество то и дело оказывается под угрозой гибели до тех пор, пока оно не научится жить вместе как единое целое. Неуемная скорпионовская жажда познания ведет нас сквозь душевные кризисы и испытания к все более ясному ощущению прочных невидимых нитей, связывающих нас с другими людьми, со всей планетой. Наше призвание не в том, чтобы "открывать" и подчинять себе другие народы, но в том, чтобы испытать живительное самообновление через истинно



А. Жиденкова

партнерское — равноправное — взаимодействие с ними. Фиксированный знак Скорпиона предлагает нам вдохнуть новую жизнь в идеалы, свойственные "осевому веку", бывшему 2500 лет назад. Для этого нам следует распрощаться с той частью наследия Классического века, которая сегодня мешает нам, тормозит дальнейшее продвижение.

Другая важная "скорпионовская" задача нашего времени — изучать до сих пор не разгаданные тайны жизни и духа. Черты Скорпиона подчеркиваются еще и тем фактом, что Уран в 1892 году был не просто в фазе 8-го Дома Космических Часов Цивилизации, но еще и в реальности проходил по знаку Скорпиона, и притом по точно подходящему к данному случаю градусу! В подобных случаях, когда встречаются вместе прямое движение через знаки (транзиты) и обратное движение по Домам гороскопа (по Космическим часам), это учит нас наступать вперед и подаваться назад одновременно. Именно на нас лежит непростая обязанность — объединить внутреннее и внешнее, прошлое и будущее, Инь и Ян, мужское и женское, Восток и Запад.

Уран в восьмом Доме — Доме финансов — делает практические и экономические мотивы доминирующими в нашей жизни, как это было и во времена римского могущества. Свойственная восьмому Дому способность объединять и сплачивать ресурсы привела к успеху нашу корпоративную экономику. Люди сегодня пользуются огромным, даже еще большим, чем в римские времена, количеством разнообразных прав и гарантий. Может даже сложиться впечатление, что Рим, многократно увеличенный и усиленный, распространил свое влияние на всю планету. Распространившаяся у нас массовая культура отвечает нуждам и потребностям всего народа, но не так уж редко она оборачивается бездарностью, пошлостью и примитивным потребительством. Мы с горечью осознаем себя отчужденными от государственных структур и учреждений, ведающих нашей жизнью. Но умение Скорпиона вникать в суть вещей придает нашему веку неисчерпаемый творческий потенциал. Отрешившись от столь привычного нам "экономического" взгляда на вещи, наш современник оказывается лицом к лицу с тайной, загадкой мира, — никто

другой не ощущал ее так остро, как мы. Как писал поэт Бодлер, "наш век романтичен". Для нас, рожденных под фиксированным знаком, эмоциональное удовлетворение столь же важно, как и наша техническая мощь, и главная наша цель — преобразование самих себя. Лишь тогда придет конец нашему чувству горечи и отчуждения, когда голос каждого из нас волеется в вибрирующую энергию всей планеты (ноосферы, как обозначил ее Тейяр де Шарден). Как и в эпоху Древнего Рима, мы обретем спасение в слиянии с Высшим Существом, — потребность, побудившая некогда римлян верить свои души Христу.

Фаза девятого — десятого Домов: 2385- 2878 гг. Когда Уран окажется в девятом Доме, вблизи куспида десятого Дома, мы окажемся в точке Середины Неба (MC), там, где Солнце бывает в астрономический полдень. Случится это в 2385 году. И если Уран в точке Надира (IC) отметил наступление Темных Веков, то этот новый период будет Веком Света.

Так как девятый и десятый Дома соответствуют знакам Стрельца и Козерога и занимают наивысшее положение в гороскопе, в эту фазу мы станем искать духовного света не путем заточения в монастыри или рыцарские замки, а совершенно иначе: вырываясь на просторы вселенной, распространяя себя в космическом пространстве по всем мыслимым направлениям. Вновь мы окажемся во власти мутабельного и кардинального знаков, так что век будет беспокойным и разнообразным, и вновь будут происходить большие миграции населения. Но на сей раз мы начнем покидать земные пределы, обживая всю Солнечную Систему и просторы галактики. От своей собственной трансформации под влиянием знака Скорпиона нам, обновленным, настанет пора перейти к освоению ближнего и дальнего космоса. Думается, в этот период ведущая роль вновь перейдет к народам Востока, ушедшим в тень западной цивилизации после 1400 года.

Люди этой фазы, благодаря влиянию Стрельца, будут умудренными, знающими и склонными к далеким путешествиям. Вероятно, возникнут новые формы художественного творчества, способные отобразить новое всеобъемлющее видение космоса; но многие люди окажутся отброшены назад, будучи не в силах угнаться за возросшим темпом перемен и перемещений. Нашим потомкам придется хорошенько подумать над тем, каким образом сделать новые возможности действительно доступными для всех. Объединение качеств 9-го и 10-го Домов выразится в тесном слиянии церкви и государства, как это уже было в Средние Века, но теперь уже в совершенно ином, открытом мировом сообществе. Человечество не только обретет мир внутри себя, но и научится поддерживать добрые отношения с соседями по галактике.

Фаза одиннадцатого Дома: 2878—3372 гг.

Эта последняя фаза подводит окончательный итог семи предшествующим "векам". Наверное, это будет превосходное, ярчайшее, ничем не замутненное проявление самой сути "Века Водолея", поскольку одиннадцатый Дом "привязан" именно к этому фиксированному воздушному знаку. Таким образом, если уж суждено когда-либо наступить "Новому Веку", то наиболее полно он проявится именно в этой фазе. Уран в 11-м Доме преобразует "рыцарский кодекс чести", характерный для противоположного ему 5-го Дома, в "кодекс дружбы и сотрудничества", где все люди предстанут в качестве братьев и сестер. Различные блага, предоставляемые этим новым обществом, будут столь изобильны, что каждый без исключения сможет

ими воспользоваться. Можно предвидеть грандиозный подъем в сфере строительства, и новые постройки, без всякого сомнения, затмят собой блеск и величие старинных соборов. Появятся поэты под стать великому Гомеру, которые воздадут достойную хвалу прекрасной новой эпохе и отважным дерзаниям человеческого духа. Вкушая плоды благодатного периода достатка и стабильности, народы Земли понемногу начнут готовить себя к переходу в новый 4000-летний цикл, началом которого послужит тройное соединение 3370 года. Вхождение в новый Великий Цикл может оказаться для землян отнюдь не простым, ведь человечество к тому времени накопит еще больше кармы за многие века своего существования.

Восток и Запад

Уран в астрологии означает "кризисы и разрывы отношений". Такое произошло, когда Уран примкнул к соединению Нептуна и Плутона в начале 4000-летнего Великого Цикла в шестом веке до н. э.: именно тогда мировая цивилизация начала разделяться на Восток и Запад. Вначале, однако, пробуждение той и другой части света происходило примерно одинаково. Сократ и Конфуций схожим образом отстаивали принципы нравственной жизни и справедливого общества, Платон и Будда учили нас освобождению от страстей. Скептики повсеместно подвергали сомнению основы старых учений, а великие духовные учителя с умилением толковали о милосердии и человечности единого Бога-Творца, наполняющего весь мир своим незримым присутствием. Обе культуры воспринимали природу как единый живой организм.

Но с VI века до н. э. исторический поток начал подразделяться на два самостоятельных течения. На Западе, начиная с Пифагора и Аристотеля, науки и математика взяли отчетливый курс на овладение природой, и "просвещение" стала пониматься как умение открывать рациональные законы, лежащие в основе вещей. Западная мысль прониклась идеями телеологии, нашедшими себе благодатную почву в представлениях о "богоизбранном народе", о спасении верующих в ходе "второго пришествия", а еще позже — в этике протестантизма, где Бог оказался вне и выше природы и людей, управляя Вселенной откуда-то с отдаленных "небес". Запад напористо и агрессивно движется в направлении поставленной цели. Его природа — мужская, "янская", это левое полушарие мира. Он всегда в движении и редко бывает спокоен. Вооруженная мощной наукой и технологией, Западная цивилизация овладела окру-

жающим миром и заразила всех прочих своим беспокойным духом. Но она мало что знает о душе, — и следствием этого явилось моральное и духовное банкротство, которое она испытывает в наши дни. Культура Запада наиболее тесно ассоциирована с Ураном, она болезненно отзывается на динамические, дисгармоничные аспекты — квадраты, полуквадраты и оппозиции, образуемые этой планетой к Нептуну и Плутону на протяжении всего 4000-летнего цикла.

Восток же, напротив, обладает природой женственной, "иньской", это правое полушарие мирового "мозга". Начиная от Упанишад и учения Будды, "просвещенность" в восточном варианте означает внутреннее пробуждение, а вовсе не внешние знания. Бог есть высшая божественная сущность внутри каждого из нас, а Вселенная понимается как единое гармоничное целое. Восток таким образом превратился в загадочный заповедный край, некую секретную область, из поколения в поколение спокойно и безмятежно углубляющую и оттачивающую свою и без того утонченную культуру. Эта область, бесспорно, является вотчиной Нептуна. И, отставая от Запада по части технологического прогресса, она неизменно превосходила его в знании психологии человека. В то время как крестоносцы Запада с грохотом шествовали по миру, мудрецы Востока спокойно, неторопливо вникали в потаенные свойства и возможности человеческой психики. Они преуспели в познании души, но мало знали о мире, потому их культура, казалось, топталась на месте и оказалась не в силах противостоять нашествию завоевателей с Запада. "Г ; БН : - q'i'f) - ;'

В ходе истории центр Западной культуры все более и более смещался на запад. Начав от Месопотамии, через Египет, Крит и Палестину он переходил поочередно в Грецию, Рим, Германию, Францию, Испанию и Англию. Когда в период Ренессанса Уран достиг западного горизонта нашего воображаемого гороскопа, цивилизация Запада отважилась шагнуть через горизонт, направив свои корабли через Атлантический океан к берегам Америки. Сегодня (как мы увидим позже) центр Западной культуры располагается в Калифорнии, достигнув в очередной раз морского побережья. Теперь, в результате Второй мировой войны, все земли оказались поделены, и завоевывать больше нечего. И вот, продолжая свой путь в западном направлении, бороздя безбрежные просторы Тихого океана, мы тем самым движемся навстречу Восточной цивилизации. Ибо в то самое время, когда люди Запада прокладывали себе путь на запад, цивилизация Востока продвигалась на восток: вспомните хотя бы о победном шествии буддизма из

Индии через Китай в Японию. Эти два потока должны были встретиться, и они встретились. Запад начал открывать для себя мудрость Востока, Восток же учится у Запада индустриальному развитию и капиталистическому ведению хозяйства.

Горизонтальная и вертикальная оси

Космические Часы Цивилизации могут снабдить нас ценнейшей информацией о прошлом и будущем, если мы внимательно рассмотрим две главные оси на чертеже гороскопа. Горизонтальная ось, протянувшаяся с востока на запад, помещает нас на один уровень с поверхностью земли. С этой точки зрения все вещи видятся в человеческом масштабе, мы воспринимаем себя включенными в мир и находящимися с ним наравне. Откуда-то появляется уверенность, что нам, людям, по плечу космические задачи, и равенство всех людей кажется очевидным и не требующим доказательств. Горизонтальная линия (или попросту горизонт), таким образом, является *гуманистической осью*, и тем тысячелетним периодам, которые начинаются с Ураном на горизонте, всегда бывает присущ повышенный интерес к миру и человеку. Таковы были греческий и римский периоды в истории, а также Ренессанс и преддверие нынешнего века. Интересно, что греки предприняли поход на восток, в Персию и Индию — в строго восточном направлении, а европейцы века Ренессанса отправились точно на запад — покорять Америку.

Находясь на вертикальной оси гороскопа, или меридиане, идущем в направлении с севера на юг, мы взираем на мир либо сверху вниз, либо, наоборот, снизу вверх. Мы скорее склонны вторгаться в новые планы или сферы познания, чем исследовать земные явления, и продвигаться либо вглубь себя, либо ввысь, к небесам. Человек замирает в священном страхе и благоговении перед сверхъестественным, облакая "увиденное" в форму легенд и волшебных сказок, а также громадных сооружений из прочного камня. В эти периоды общество имеет вертикальную иерархическую организацию, жестко закрепляющую неравенство. Таким образом, меридиан представляет собой *метафизическую ось*, и те периоды истории, когда Уран находится в точках Надира и Середины Неба, мы можем назвать "метафизическими" или "духовными". Средние Века, замиравшие от страха перед Всемогушим, возводили грандиозные храмы, стремившиеся в небо. Был и свой метафизический "темный век" в Греции, как раз перед классическим периодом, и одновременно с ним — "феодальный век" в Китае, перед приходом

Конфуция. Древнегреческие мифы и песни Гомера, старинные китайские легенды и индийские Веды, огромные египетские святилища, построенные за тысячу лет до наступления поворотного VI века до н. э., по своей сути точно соответствуют средневековым соборам и легендам Века Рыцарства. И следующий за нашим Век, который наступит в 2385 г., также будет метафизическим. Но если средневековое человечество с замиранием сердца глядело снизу, с Земли, наверх, в Небеса, куда его воображение помещало Всевышнего, то люди будущего будут смотреть из космоса вниз, на Землю, ибо их Бог или Богиня будет Богом (Богиней) Земли. Общество будет вновь организовано в иерархию, но на сей раз это будет иерархия духовного знания.

От того, движемся ли мы вверх или вниз относительно главных, кардинальных точек Великого Цикла, зависит наше восприятие исторического процесса. Начиная с 411 г. н. э., мы все время движемся от надира (нижней точки карты) вверх, пока не достигнем зенита в 2385 году. Все это время мы исповедуем веру в великую силу "прогресса", в отличие от древних греков и римлян, чья история неуклонно катилась к закату, что они и сами никогда не упускали отметить, ностальгически вздыхая по ушедшему "золотому веку". Мы же сейчас только ожидаем приход "золотого века". К 2385 г., однако, мы достигнем верхушки "колеса истории" — зенита. Наверное, именно тогда мы на время утолим свое жадное стремление к "прогрессу" и вкусом радостей "возвращенного рая", а вскоре придет очередной продолжительный спад и сопутствующее ему чувство ностальгии, — разве что к тому времени человечество достаточно повзрослеет, чтобы выйти из порочного круга обманчивых представлений!

С помощью тех же Космических Часов мы можем рассмотреть еще один цикл развития цивилизаций. Согласно идее, высказанной Джо-зефом Кэмпбеллом, расцвет и падение цивилизаций Запада всякий раз проходит три стадии: духовную, политическую и экономическую. По мнению Дж. Кэмпбелла, юная цивилизация кипит первозданной творческой энергией, сильнейшими духовными и религиозными переживаниями. Мифы и игра воображения окрыляют и ведут за собой. Когда же культура начинает отделяться от своего первоначального жизненного импульса, — берут верх практические мотивы. На третьей, последней стадии духовная составляющая утрачивается полностью, и теперь общество печется только о своем экономическом благополучии. С другой стороны, чем дальше, тем большее количество людей становится причастным к власти и получает возможность влиять на жизнь общества. В этом смысле

"прогресс" идет рука об руку с "упадком" цивилизации. Кэмпбелл заметил, что каждая из указанных стадий в Западной истории легко определяется по тому, какой тип архитектурного сооружения доминирует в городском ландшафте. В средневековом городе самым приметным зданием всегда являлся собор; в городе эпохи Ренессанса — дворец; в современном же крупном городе это обычно бывает здание банка или коммерческой фирмы.

Можно проследить, как этот процесс повторялся по меньшей мере трижды в истории Западной цивилизации, согласно 2000-летним периодам подъема и спуска по вертикальной оси Великого Цикла. Западноευропейская культура берет свое начало в Темных Веках, при прохождении точки Надира в 411 году. В этом периоде доминирует духовное начало, так как Уран находился в 4-м и 5-м Домах Великого Цикла. При переходе в 7-й Дом, Дом "взаимоотношений", в период Возрождения преобладающими стали политика и дипломатия, в наше же время мир находится всецело во власти экономических и корпоративных интересов, соответственно направленности 8-го Дома — Дома "объединенных ресурсов".

То же самое произошло с древнегреческой и римской культурами, чье начало пришлось на прохождение Ураном Середины Неба в 1565 г. до н. э. В первую тысячу лет своей истории (Уран в 10-м — 12-м Домах) древние греки создали свои замечательные мифы и легенды. При достижении Ураном первого Дома в 575 г. до н. э. (максимум самоуверенности, настойчивое утверждение себя вовне) политическая власть приобрела решающее значение в той и в другой культуре. Экономические интересы возобладали в Римской империи, когда Уран вошел во второй Дом — Дом денег и материальных ценностей.

Все то же было и в древних государствах ближневосточного региона. Пять тысяч лет тому назад загадочные города Шумерии были религиозными центрами, где родился первый из известных нам гениальных мифов — сказание о Гильгамеше. Шумеры строили величественные храмы в течение тысячи лет, пока Уран продвигался вверх от Надира, начиная с 3539 г. до н. э. При достижении Ураном Десцендента в 2552 г. до н. э. в городе-государстве Ур возник первый писанный кодекс законов, и аристократы стали понемногу отбирать власть у жрецов. В эпоху 7-го Дома совершенствовалось военное искусство, возникла первая империя (Саргон I). При переходе к 8-му Дому (аналог современной эпохи) Ур пал под натиском Вавилона. Нараставшие в обществе беспорядок и неуверенность в завтрашнем дне заставляли людей крепче держаться за деньги и иные виды собственное-

ти, дававшие им призрачное ощущение безопасности. Вследствие постоянных войн земли и материальные ценности оказались поделены между людьми, что дало повод для активизации коммерческих связей.

Четыре квадранта

Гороскоп поделен на четыре квадранта, имеющих отношение к четырем юнговским "психологическим функциям". Интуиция, или непосредственное усмотрение, связывается с нижним восточным квадрантом, эмоции — с нижним западным, ощущение — с верхним западным, и мышление — с верхним восточным квадрантом гороскопа. Сопоставляя эти психологические "функции" с четырьмя квадрантами Великих Часов Цивилизации, мы замечаем, что они помогают нам понять, как именно люди того или иного периода истории воспринимали окружающий мир и как проявляли себя в нем.

Дома, расположенные ниже линии горизонта (гуманистической оси) являются субъективными и личностными, а Дома выше горизонта — объективными и межличностными. Восточная половина гороскопа — самоуверенная и самодостаточная, западная же — полагается более на других и заинтересована во взаимоотношениях. Первый, нижний восточный квадрант символизирует субъективное самосознание, т. е. интуицию, а второй — нижний западный — субъективное восприятие других людей, т. е. эмоцию. Третий, верхний западный квадрант означает объективное восприятие других, или ощущение, а четвертый, верхний восточный, — объективное восприятие себя, или мышление.

Горизонтальная линия обозначает собою прямой, непосредственный способ познания (интуицию — к востоку, ощущение — к западу от центра). Меридиан, т. е. вертикальная ось обозначает не прямое, опосредованное восприятие или толкование чего-либо (эмоция — ближе к Надиру, мышление — к Середине Неба).

Первый квадрант, охватывающий годы от 577 до н. э. до 411 н. э. (Классический, или античный мир) и простирающийся от Асцендента к Надиру, своей основной функцией имеет интуицию. Это как нельзя лучше соответствует образу медитирующего Будды и его последователей, постигавших непосредственным путем содержание "четырех благородных истин". Греки были интуитивны по-своему, они стремились к "знанию ради знания", мечтая дойти до первопричины всех вещей, причем делали это не с помощью опытного знания, а путем непосредственного усмотрения, т. е. интуиции. Знаменитая теорема Пифагора, идеальные "формы" Платона, архимедова механика и изречения Конфуция — все это примеры интуитивно-

го схватывания главнейших принципов, первопринцип, лежащих в основе мироздания.

Весь период средневековья, от 411 до 1399 г. н. э. (от точки Надира до Десцендента) попадает в квадрант эмоций. В это время религии, подобные христианству, безраздельно властвовали над человеческими умами. Слово "эмоция" или "чувство" как нельзя лучше передает глубочайшую преданность верующих своему Спасителю и святым, а также реликвиям христианской церкви, их священный страх и трепет перед неизбежностью Страшного Суда. Христианам средневековья было уже недостаточно просто *знать* первопричину мира как таковую; им нужно было давать всему и всем эмоциональные оценки в терминах добра и зла, святости и греха. Хотя уже древние греки и иудеи исповедовали известные моральные принципы, Августин и его последователи, начиная с 413 г., сочли необходимым преобразовать понятие "зла" в понятие "греха" и активно включать его в свои оценки. Средневековые философы приняли эстафету классических идей, но воздвигли на их основе сложную систему категорий, которыми и пытались руководствоваться в жизни.

Современный мир, с 1399 по 2385 г. (от Десцендента до Середины Неба), несомненно, руководствуется функцией ощущения. С тех пор как свет Урана вззошел над западным горизонтом во времена Возрождения, философы и ученые провозгласили свое новое кредо: "Увидеть — значит поверить". Исследователи, как по команде, устремились вперед — открывать новое во внешнем, видимом мире. Научный метод познания опирается на органы чувств, вынося суждения о том, что истинно, а что ложно. Мыслители современности строят все свои выводы на основе объективного (опытного) знания, подвергаемого последующему анализу. Приобретение нового опыта, понимаемое как самоцель, погоня за ощущениями — явления того же порядка. Масс-медиа создают нам образы культовых героев, являющих собой квинтэссенцию этого типа. В отличие от античных мыслителей, мы не надеемся на силу "чистого разума" в поисках истины. Ведь они опирались на статичные принципы, полагая Истину вечной и неизменной. Наши принципы — динамичны, изменяемы. Их необходимо подвергать опытной проверке и внедрять в практику в ходе тщательно спланированных экспериментов. Наш квадрант — самый объективный и прагматичный из всех. Из всего, что мы открыли и исследовали, мы научились извлекать материальную, практическую пользу. Ничто у нас не остается без применения, все без исключения идет в дело.

Однако придет время, когда период знаний и практического опыта подойдет к своему есте-

ственному концу, и век опыта уступит место новому веку веры. Дойдя вместе со стрелкой Космических Часов до Середины Неба в 2385 году, мы вступим в квадрант мышления. Но это не будет мышлением того же типа, какое мы знаем сегодня: ведь МС выражает наиболее непредвзятое и объективное суждение о мире, полностью отстраненное от собственного "Я" мыслящего субъекта. Пока еще такое нам недоступно, лежит за пределами нашего опыта. По-видимому, новый способ мышления вернет к жизни мифический, толковательный подход, основанный на скрытых, неочевидных истинах, а совсем не на тех, что лежат на поверхности. Эти новые истины будут возбуждать работу мысли, намекать, подводить к более сложному, порой, быть может, иносказательному толкованию. Эпические сказания, оды, индийские Веды — продукт мысли доклассических веков — демонстрируют именно такой способ мышления, и относятся они как раз к предыдущему "мыслительному" квадранту. Возможно, мы придем к сложнейшим интеллектуальным построениям, которые тогда только и смогут найти объяснение всем тем проявлениям разнообразного опыта, которые люди нашего времени столь скрупулезно изучали, раскладывали по полочкам и анализировали. Новое холистическое мышление объединит Знания со Смыслом; оно будет исполнено символов высокой духовности и магических ритуалов, во многом напоминая мифологии далекого прошлого.

Сейчас, пребывая в 8-м, Скорпионовском Доме, мы несем на себе определенные обязательства. Нам нужно трансформировать себя таким образом, чтобы процесс эволюции мог продолжаться. Как предполагал Дейн Радьяр, в начале нашего Великого Цикла, когда греки отбросили старые мифы и старых богов во славу рационального знания и абстрактных идеалов, мы утратили врожденное чувство единства. Превратясь в "отдельных индивидуумов", мы принялись разрушать ту нашу общность, которой сильны были более "примитивные" люди. В результате Бог у нас оказался отделен от природы, утеряно чувство Земли как живого, священного, божественного существа. Если мы намерены вернуться к своим извечным попыткам сделаться свободными, по-настоящему сознательными и высокоморальными существами, нам следует вернуться к своим корням, оставленным 2500 лет назад, залечить все внутренние раны, нанесенные самим себе по незнанию и неосторожности, и уловить, как когда-то в далеком прошлом, бессмертную душу всего сущего на свете.

Талисманы, амулеты, обереги, послания

Только в редакции журнала «Астрология» (эксклюзив) РУНИЧЕСКИЕ магические талисманы, амулеты, обереги, послания, способствующие гармонии, миру, благополучию, достижению успеха, реализации задуманного. Изделия выполнены вручную с соблюдением традиции из натуральных природных материалов (дерево, кожа, ракушки, морская галька) в виде кулона-подвески на шнуре. Авторская работа. *Прекрасный подарок для себя, своих друзей и родных.*

Принимаются заказы на изготовление *личных* талисманов и амулетов с указанием имени владельца, с индивидуальным пожеланием, оберегом. Только позитивная зарядка. Личное изделие отличается тем, что в руническое письмо включено имя владельца, индивидуальный текст послания или пожелания, высылается инструкция по проведению ритуала включения талисмана.

Цена строго индивидуальна и определяется в зависимости от сложности работы и природного материала, ориентировочно составляет от 195 руб. до 2100 руб.

Постоянно имеются в продаже готовые талисманы и амулеты:

"путешествие, деловая поездка", "процветание, мудрость, защита", "финансовое благополучие", "здоровье — витальность", "здоровье — преодоление кризиса", "защита — от аварий и катастроф", "рунический оберег" для гадательной практики, "Солнце и Луна — гармония партнерства", талисман на счастье - "ПОДАРОК ДРУГУ", талисман — "Второе дыхание", талисман "Женское счастье", талисман "Мужское совершенство".

**Подробное описание воздействия талисманов и амулетов опубликовано в бюллетене "Астролог" № 12 за 1997 год.*

Цена одного талисмана или амулета в редакции составляет 50 руб., при пересылке по почте Россия/СНГ — 60/70 руб.; при заказе полного комплекта или более 9 штук цена соответственно — 40 руб. и 50/60 руб.

АЛЬФРЕД ВИТТЕ

Альфред Витте (Alfred Witte) — выдающийся немецкий астролог начала XX века (2.03.1878, 21:12 LMT, Гамбург - 4.08.1941, 4:01 MET, Гамбург), основатель Гамбургской Школы Астрологии, автор более 40 статей и книги "Свод правил трактовки планетарных конфигураций". По профессии был инженером-геодезистом и, в частности, инспектировал гамбургский аэропорт. В личной жизни был скромным, замкнутым человеком, был женат и имел двоих дочерей.

Свою карьеру астролога Витте начал в 1913 году с публикации статьи "Размышления о цвете, числе, звуке", в которой он развивал идеи своего соотечественника, астролога и математика Иоганна Кеплера, в частности, идею гармонии или музыки сфер. В этой статье речь шла о взаимосвязи вибраций планет между собой, а также с другими колебательными и волновыми процессами в природе *по принципу камертона*. Но эта статья была лишь его первым пробным шагом.

Во время I Мировой войны Витте, служивший на русском фронте, попытался с помощью астрологии прогнозировать моменты артиллерийских обстрелов, но потерпел сокрушительную неудачу. Убедившись на практике в неработоспособности классических методов, он начал поиск своих собственных подходов, которые бы давали необходимый практический результат. И нашел их, чем произвел революцию в астрологии XX века, подобно Кеплеру, открывшему в XVII веке законы небесной механики, создавшему точнейшие по тому времени эфемериды планет и разработавшему на основе теории музыки новую теорию аспектов. Сейчас мало кто знает, что именно Кеплеру мы обязаны аспектами 72° , 135° и 144° , являющимися угловыми аналогами трех не задействованных птолемеевскими аспектами *консонансов* — большой терции, малой и большой сексты. Позднее вклад Кеплера в астрологию был почти забыт, а изначальная музыкальная теория, лежавшая в основе введения новых аспектов, была проигнорирована. Уже спустя 17 лет после смерти великого учено-

го, в 1647 году, Вильям Лилли в своей "Христианской Астрологии" добавил в ряд аспектов углы 30° , 36° , 45° и 108° , соответствующие *диссоциирующим* музыкальным интервалам, что явно противоречило принципу камертона.

С 1919 года Витте начал читать лекции по астрологии в гамбургском "Кеплеровском Клубе", членом которого он являлся, в которых он излагал свои революционные взгляды и идеи. Позже, 31 октября 1925 года был основан Союз Астрологов Гамбургской Школы (Hamburger Astrologenverein), ставший предшественником Общества по изучению астрологии Гамбургской Школы (Astrologische Studiengesellschaft

Hamburger Schule E.V.), созданного 17 августа 1948 года с целью изучения наследия Витте его учениками и соратниками: Вильгельмом Бекманном (Wilhelm Beckmann), Конрадом (Conrad), Хеллбергом (Hellberg), Германом Лефельдом (Hermann Lefeldt), Карлом Перхом (Karl Perch), Гербертом Пауэльсом (Herbert Pauels), Людвигом Рудольфом (Ludwig Rudolph), Гейнцом Шлагhecke (Heinz Schlaghecke), Вильмсом (Wilms), Шахтом (Schacht).

В отличие от Кеплера, Витте вообще предложил отказаться от аспектов и определять взаимосвязи между планетами и точками по формуле: $a + b = c + d$, где a , b , c , d



Альфред Витте

— координаты планет, выраженные в абсолютных градусах. Идея проста до гениальности и дает в руки астрологу мощнейший инструмент отслеживания внутренних взаимосвязей карты. Различные модификации и упрощения этой формулы создают разные по силе *планетарные конфигурации* (Planetenbild). Например, если предположить, что $a = b$, то есть что a и b — это одна и та же точка, исходная формула приобретает вид: $2a = c + d$ или $a = (c + d)/2$. Это означает, что точка a находится ровно посередине между c и d , то есть в *срединной точке* (Mittelpunkt) между ними. Самая сильная планетарная конфигурация возникает, если мы предполагаем $a = b$ и $c = d$. Тогда исходная формула упрощается до $a = c$, что означает соединение между точками a и c . На самом деле, знак равенства в этих формулах не есть равен-

ство в строгом математическом смысле. Так, если правая или левая часть различаются на 360° или 180° , то все равно следует считать, что они "равны". Поэтому формула $a=c$ означает не только соединение, но и оппозицию. Витте также рассматривал планетарные конфигурации, левая и правая часть которых различаются на 90° и 270° . Позднее в Гамбургской Школе стали рассматривать наравне с другими конфигурации с разницей кратной 45° , $22,5^\circ$ и даже $11,25^\circ$.

Сам Витте и его последователи за последние 70 лет детальнейшим образом рассмотрели все варианты взаимодействия по формуле $2a=c+d$, то есть описали все срединные точки во всех комбинациях с планетами и точками гороскопа. В тоже время сегодня не существует ни одного фундаментального труда, рассматривающего формулу $a+b=c+d$, где бы все четыре параметра были разными точками карты, и этот вопрос кажется малоисследованным. Основная и единственная широко известная книга Витте "Свод правил трактовки планетарных конфигураций" целиком и полностью посвящена срединным точкам и представляет собой справочник по трактовке конкретных планетарных конфигураций. В ней предлагается трактовка для каждой тройки планет и точек, связанных условием $2a=c+d$. В коротком предисловии к книге излагаются основные постулаты астрологической системы, базирующейся на шести *индивидуальных точках* (*Individuelle Punkte*), которые представляют собой следующую структуру.

План	Я		не-Я (ты)	
Физический	Тело	Солнце (день) Луна (час)	Все общество	ООвна (узел Солнца)
Психический	Душа	Меридиан(МС) (минута)	Связи	Узел (узел Луны)
Духовный	Дух		Ближайшее окружение	Асцендент (ASC) (узел МС)

Кратко поясним эту схему. С точки зрения философа мир состоит из "Я" и "не-Я" ("ты"). Если мы рассмотрим эти две противоположности на трех уровнях (тело, душа, дух), то получим шесть основных точек, дающих нам представление об индивидуальности человека и его взаимодействии с миром. Эти шесть точек являются ключом ко всему дальнейшему построению и трактовке гороскопа, а точнее, гороскопов.

Проблему домификации Витте решил не менее революционно, чем вопрос с системой аспектов. Он предложил использовать *равнодом-*

ную систему, принимая за начало отсчета поочередно шесть индивидуальных точек, и рассматривать, таким образом, *шесть основных гороскопов*. Выбор равнодомной системы он обосновал тем, что это единственная естественная угловая система координат, и все системы Домов, которые не могут быть сведены к ней, должны быть отброшены. Оригинальность такого подхода состоит еще и в том, что только ASC и Узел принимаются за куспид I Дома равнодомной системы. Соответствующие гороскопы называются *асцендентным* и *узловым*. Координаты же Луны и МС принимаются за куспид X Дома соответственно в *лунном* и *меридианном* гороскопах, Солнце — за куспид IV Дома в *солнечном*, и 0° Овна — за куспид VII Дома в *земном*. Таким образом, имея в своем распоряжении шесть гороскопов и грамотно синтезируя информацию, почерпнутую из них, можно с высокой точностью описать весь комплекс процессов, происходящих с данным человеком и его окружением.

Кроме того, Витте использовал не только 360° -ую шкалу, но и ее гармоник, например, 90° -ую, когда полный круг приравняется к 90° , и все планеты, находящиеся на расстоянии 90° или 180° друг от друга, оказываются на этом круге в соединении. Гармонические карты позволили, при видимом отказе от аспектов, перейти к еще более глубокому их анализу путем применения к гармоникам формулы $a+b=c+d$ во всех ее вариантах. Особая заслуга Витте заключалась в изобретении 360° -ого диска, об-

легчающего построение гороскопа, анализ его в различных равнодомных системах, поиск планетарных конфигураций и т.п.

Другим, не менее важным нововведением Витте были четыре, а впоследствии *восемь транснептуновых планет* (*Transneptuner* или в англоязычном варианте *Transneptunian Planets* — *TNPs*), которые в Америке называют *ураническими* (*Uranians*). Первые четыре планеты были вычислены самим Альфредом Витте, а остальные — его учеником и сподвижником, основателем гамбургского "Кеплеровского Кружка", Фридрихом Зиггрюном (Friedrich Siegggrbn). Первым

из транснептунов был найден *Купидон*, планета брака и семьи. Идея Витте заключалась в том, что на момент брака дирекционные (имеется в виду дирекция солнечной дуги, составляющая около градуса в год) МС или Луна должны обязательно попадать на какую-либо планету. И когда такой планеты не обнаруживалось, Витте делал предположение, что здесь у данного человека должна быть расположена какая-то еще неоткрытая планета. При сравнении множества гороскопов с известной датой первого брака выяснилось, что у людей одного возраста все эти "недостающие" точки находятся в непосредственной близости друг от друга. Так была создана первая версия эфемерид Купидона. За ним последовали другие планеты: *Гадес*, *Зевс*, *Крон*, *Аполлон*, *Адмет*, *Вулкан* и *Посейдон*. Ниже в таблице приведены символы, периоды обра-

"Свод правил трактовки планетарных конфигураций", лишь в 1947 году, спустя 6 лет после смерти Витте.

Вернемся к символике транснептуновых планет. Легко заметить, что символ Купидона — это совмещенные Венера и Юпитер, символ Аполлона — это Юпитер и Близнецы, а Посейдона — повернутые на 90° Рыбы. Это не случайно. Альфред Витте предложил также свою уникальную систему управителей знаков Зодиака. Основная его идея заключалась в том, что орбиту между Марсом и Юпитером, где ныне располагается пояс астероидов, ни в коем случае нельзя исключать из ряда планет-управителей, так как там вполне могла бы быть (и, возможно, была) планета. Поэтому система обителей по Витте выглядела так, как это показано в следующей таблице.

Планета	Принцип	Функция	Образы	Проявление
4 Купидон 262,5 года	Интеграция	Объединение координация, синтез	Общество, брак, творчество, искусство	Семья, общество, корпорации, клубы и другие социальные группировки
Гадес 360,66 г.	Дезинтеграция	Отвращение ко злу, всему дурному и неприятному, очищение	Далекое прошлое, античность, тайна, оборотная сторона существования	Руины, трущобы, отбросы, хлам, экскременты, канализация, свалка, болото, топь, зыбучий песок, компост, органические удобрения, черви, насекомые, личинки, болезни
\$ Зевс 455,6 года	Осуществление и исполнение	Лидерство, созидание, порождение потомства	Целеустремленная активность, направленная энергия, контролируемая сила	Огонь, машины, механизмы, огнестрельное оружие, топливо, индустриализация, планирование производства, пятилетки и т.п.
f Крон 521,8 года	Мастерство	Управление	Авторитет, полномочия, управление, выгода	Правительства, бюрократия, принцип иерархии, глава государства, крестный отец
Ч Аполлон 576 лет	Всесторонность, расширение, протяженность	Расширение, открытие новых перспектив, культурный обмен	Богатый жизненный опыт, благоприятные возможности, множественность, огромные расстояния	Высшее образование, ученость, эрудиция, наука, торговля, коммерция, предпринимательство
Адмет 624 года	Форма, масса, инерция	Фундамент, основа, центр, топтание на месте	Циклические процессы, вращение, циркуляция, застой, праисток, уплотнение, сжатие, компактность, глубина, бездна, смерть	Ядро, сердцевина, гравитация, ограниченное и постоянно повторяющееся движение (как поршень), необработанные материалы, руда, минералы, кристаллы, камни, недра земли
Вулкан 663 года	Динамическое равновесие	Мощь, энергетический запас - -	Перманентная сила или деятельность, энергия, мощь	Огромная сила (физическая, умственная, механическая и любая другая), потенциальная энергия, электростанции
Ж Посейдон 740 лет	Свет	Понимание, просвещение, просветление	Истина, идея	Дух, философия, мудрость, информация

щения, ключевые слова и понятия, применяемые при их трактовке.

Хочется обратить особое внимание читателя на то, что сам Витте активно использовал лишь первые четыре транснептуновые планеты (Купидон, Гадес, Зевс и Крон), а остальные четыре, вычисленные Фридрихом Зиггрюном, были включены вместе с Плутоном в классические книги Гамбургской Школы, в частности, в

Внешний управитель показывает, каким знак кажется снаружи, а внутренний — что у него происходит внутри. Четыре транснептуновые планеты, открытые Зиггрюном, если логически продолжить эту схему, управляют: Аполлон *ч* — Близнецами Я и Девой Щ>, Адмет \$ — Тельцом б и Весами =а, Вулкан А — Овном Т и Скорпионом Ш, а Посейдон Ж — Рыбами Ы/ и Стрельцом Х^я.

Знак Дом	Внешний управитель	Внутренний управитель	Знак Дом	Внешний управитель	Внутренний управитель
♄ / VII	♂	♄	♌ / I	♄ (Купидон)	♀
♅ / VIII	♀	♄ (Купидон)	♍ / II	♄	♂
♆ / IX	♂	♄ (Гадес)	♎ / III	♄	астероиды
♇ / X	♄ (Крон)	♄ (Зевс)	♏ / IV	♄	♄
♈ / XI	♄ (Зевс)	♄ (Крон)	♐ / V	♄	♄
♉ / XII	♄ (Гадес)	♂	♑ / VI	астероиды	♄

Позднее, когда в 1930 году был открыт Плутон '♄', и в 1938 году вышли в свет его первые астрологические эфемериды, появилась необходимость внести сей артефакт в астрологические схемы. Витте этого сделать уже не успел, так как умер в 1941 году, зато его последователи, недолго думая, поместили новую планету вместе с Нептуном Sf в Скорпион III, и Овен T, оставив управлять Весами =2= и Тельцом б Купидона 4. Если бы Витте был жив, возможно, он со временем пересмотрел бы свои взгляды и качественно реформировал транснептуновые планеты (их эфемериды и циклы) с учетом Плутона. Но, к сожалению, судьба его трагически прервалась. Пришедший к власти в Германии Гитлер запретил деятельность Гамбургской Школы, и над Витте и его семьей нависла более чем реальная угроза концлагеря. Это привело к тому, что в августе 1941 года, в надежде спасти свою семью от репрессий, Витте покончил с собой. Большинство его учеников попало в концлагеря, но самые преданные из них пронесли в своих сердцах сквозь ад и пламя II Мировой войны имя астролога-новатора Альфреда Витте и знания о его уникальной системе, которая воистину революционна даже сегодня, спустя почти полвека после смерти ее создателя.

Как уже было сказано, в 1948 году, благодаря оставшимся в живых сподвижникам Витте, Гамбургская Школа Астрологии была воссоздана. Однако, многие астрологи, впитавшие в себя идеи Витте, чувствовали в достаточной мере оправданную неудовлетворенность их конкретной реализацией в воскресшей Гамбургской Школе, ибо без Витте она была уже не та, и поэтому стали развивать и дополнять набор методов, признанных классическими методами Гамбургской Школы. Дальше всего в этом направлении зашел Рейнгольд Эбертин (Reinhold Ebertin), отец популярной в Америке *космобиологии*. Отказавшись почти ото всех базовых идей Витте, он построил свою систему исключительно на гармониках и срединных точках, чем добился ее относительной простоты. За счет этого космобиология получила гораздо более

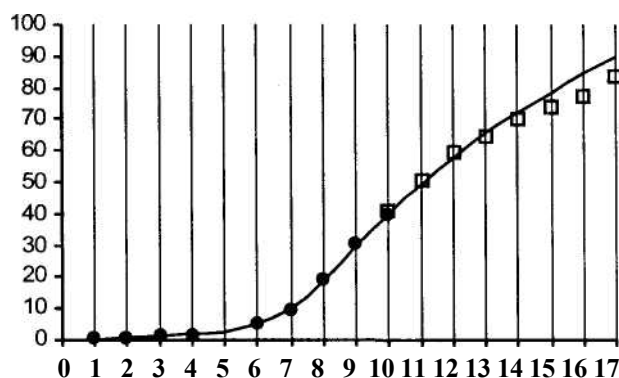
широкое распространение и известность, чем сама Гамбургская Школа и даже *Уремическая Астрология*, крестным отцом которой является Ганс Ниггерманн (Hans Niggermann). Ниггерманн начинал с того, что популяризировал в США идеи Витте, но вскоре тоже стал вносить казавшиеся ему оправданными изменения и коррективы. В результате Гамбургская Школа на долгое время оказалась в изоляции и безызвестности. К сожалению, эта ситуация имеет место и по ныне.

Говоря о революционных идеях Альфреда Витте, невозможно не отметить устаревший уровень их нынешней практической реализации как в Гамбургской Школе, так и во всех поздних ответвлениях, не привнесших, по сути, ничего нового. Самый главный недостаток методов Гамбургской Школы заключается в их привязанности к эклипке, в то время как развивая идею о шести индивидуальных точках и шести связанных с ними гороскопах, Витте еще в 1919 году говорил о необходимости рассматривать их *вразных* плоскостях — эклипке, экваторе, главной вертикали и так далее. Срединные точки и иные взаимосвязи по формуле $a + b = c + d$ также не должны обязательно осуществляться через одну плоскость. Например, если преобразовать эту формулу $2a = c + dK$ в виду $a - c = d - a$, то угол $(a - c)$ вполне может лежать в одной плоскости, а $(d - a)$ — в другой. Карты гармоник по сути представляют собой консонансы по отношению к исходному гороскопу, и поэтому являются просто техническим приемом для более детального рассмотрения аспектов в кеплеровском смысле.

Не вызывает сомнений, что Витте в ряде случаев сознательно упрощал практические реализации своих идей, дабы они были легко применимы на практике — ведь в его время не было не то что компьютеров, а даже обычных калькуляторов! Особо следует отметить утонченную изобретательность Витте в деле составления таблиц, упрощающих сложные астрономические расчеты до тривиальных операций сложения и вычитания. Однако, мы должны

учитывать, что сегодня, обладая воистину гигантскими вычислительными мощностями, мы можем абсолютно по-новому применить его идеи, которые, по мнению современников, должны были сделать астрологию полноценной наукой.

Отдельного внимания требует тема вычисления эфемерид транснептуновых планет. В своих математических расчетах Витте использовал аппроксимацию вперед циклов планет от Меркурия до Нептуна, включая пояс астероидов. Как выяснилось позднее, в районе Нептуна эта зависимость претерпевает легкий изгиб и Плутон находится чуть ближе к Солнцу, чем это можно было предположить, исследуя планеты до Нептуна включительно. По этой причине, циклы транснептуновых планет, полученные Альфредом Витте, оказались чуть больше реальных. В подтверждение этого приведем график зависимости расстояния от Солнца в астрономических единицах от номера планеты.



Черными точками отмечены открытые планеты от Меркурия до Плутона. Кривая, проведенная через них, представляет собой гладкую аппроксимацию этой зависимости. Транснептуновые планеты Гамбургской Школы обозначены на графике квадратными маркерами. Как видно из этого рисунка, первые четыре транснептуновые планеты, собственноручно вычисленные Альфредом Витте, достаточно близко прилегают к гладкой кривой, а последняя планета — Крон — весьма точно находится на ней. Из графика также следует, что гипотетический Купидон на самом деле являлся астрологический интерполяцией Плутона, поскольку разница в их циклах составляет не многим более десятка лет, а эфемерида Купидона в XX веке отличается от эфемериды Плутона в среднем всего на ползнака. Что касается планет, вычисленных Фридрихом Зиггрюном, то, увы, они не укладываются ни в какую гладкую аппроксимацию, что свидетельствует о явной ошибке в определении их циклов, хотя за счет очень

медленного орбитального движения их эмпирические эфемериды, построенные Зиггрюном, вполне могут оказаться достаточно точными. Однако, если в Солнечной системе существуют 14-ая, 15-ая, 16-ая и 17-ая планеты, то они должны иметь существенно большие циклы, что наглядно подтверждается приведенным выше графиком. Согласно отображенной на нем гладкой аппроксимации, циклы трансплутонных планет должны составлять примерно 346 (Гадес), 440 (Зевс), 530 (Крон), 617 (Аполлон), 699 (Адмет), 777 (Вулкан) и 856 (Посейдон) лет. Причем, согласно последним астрономическим данным, полученных американскими астрономами при помощи космического телескопа Хаббл (Hubble Space Telescope), на следующей орбите за Плутоном (около 346 лет) находится второй пояс астероидов, так как число открытых дальних астероидов с циклами от 270 до 330 лет уже превысило 40. Поэтому существование Гадеса как полноценной планеты стоит сегодня под большим вопросом. Тем не менее, вполне может быть, что в качестве планеты Гадеса был астрологически обнаружен один из наиболее крупных астероидов трансплутонного пояса.

Подводя итог, хочется сказать, что Альфред Витте может по праву считаться примером истинного астролога, сочетавшего в своих работах новаторский подход с глубоким знанием и пониманием классической астрологии, а также важнейших областей современных знаний, таких как математика, астрономия, физика. Сегодня его работы нисколько не потеряли своей актуальности, хотя с момента их написания прошло более чем полвека. В настоящий момент Альбертом Тимашевым и Юрием Карпенко инициирован и успешно продвигается к завершению проект по переводу трудов Витте на русский язык, находящий активную поддержку и понимание с немецкой стороны в лице нынешнего главы Гамбургской Школы Астрологии Удо Рудольфа. Участники проекта надеются, что работы Альфреда Витте найдут живой отклик среди русскоязычного астрологического сообщества.

Готовится к изданию новая книга

Публикуемые в этом номере журнала "Астрология" материалы представляют собой отрывки из книги

Альфреда Витте Полное собрание астрологических трудов

В книгу войдут переводы 41 статьи и одной брошюры Альфреда Витте. Объем книги около 250 страниц, время выхода IV квартал 1998 года - I квартал 1999 года.

Более подробную информацию о книге можно найти в Интернете по адресу:

<http://www.Astrologer.ru/Witte>.

После выхода в свет ее можно будет купить в редакции журнала "Астрология" или заказать по почте.

ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ ТОЧКИ

Перевод с немецкого Юрия Карпенко под редакцией Альберта Тимашева

Безусловно, любой человек, долгое время занимающийся астрологией, подтвердит, что во всех гороскопах аспекты транзитных планет работают в качестве спускового механизма для планет радика, даже в том случае, когда человек старше 60 лет.

В течение 60 лет точка Овна перемещается примерно на один угловой градус в обратную сторону, но несмотря на это, аспекты к натальным планетам действуют с точностью почти до угловой минуты. Отсюда следует, что основное значение имеет не сидерическое положение планет, а положение планет в магнитных полях, образуемых взаимным расположением земной оси и земной орбиты.

Силовые линии магнитного поля Земли пересекают эклиптику — орбиту Земли вокруг Солнца — под прямым углом в точках Рака и Козерога. Большая окружность собственного вращения Земли — экватор — пересекает эклиптику в точках Весов и Овна. Северный полюс Земли находится ближе к Солнцу в июне, южный полюс — в декабре, поэтому знаки Рака и Близнецов получают больше полярных качеств северного полюса, а знаки Козерога и Стрельца — больше полярных качеств южного полюса.

Когда Солнце поднимается от Козерога к Раку, северное полушарие Земли ощущает на себе давление позитивного магнетизма, когда Солнце опускается от Рака к Козерогу, давление позитивного магнетизма испытывает на себе южное полушарие. Поэтому с точки зрения магнетизма все знаки Зодиака должны оцениваться по-разному. Зодиак — это окружность, полученная сечением магнитного поля Земли.

Таким образом, знаки Зодиака не относятся к небу неподвижных звезд, а являются всего лишь обозначениями различных типов земного магнетизма. Следовательно, имея дело с эклиптикой, мы сталкиваемся с совершенно полярными свойствами градусов знаков Зодиака.

Очевидно, что оппозиции поляризованы, но равным образом это касается и точек, зеркальных относительно линии равноденствия Овен—Весы. Так, к примеру, 11° Водолея есть

полная противоположность по отношению к 1Г Льва, а также по отношению к 19° Тельца и 19° Скорпиона, поскольку они находятся на одинаковом расстоянии по долготе от 0° Овна и 0° Весов.

В магнитном Зодиаке плоскостью симметрии является линия равноденствия Овен—Весы.

Кроме этого, земной шар поляризуется Солнцем, а точнее, позитивным потоком, который исходит от него и проходит сквозь Землю. Этот поток генерирует в Земле магнитное поле, силовые линии которого представляют собой концентрические окружности, располагающиеся перпендикулярно проводнику по теореме Био-Савара. Проводником в данном случае выступает линия гравитационного притяжения Земля—Солнце.

Эти концентрические окружности делят эклиптику на равные промежутки от Солнца. Красочную поляризацию света можно наблюдать на примере круглого опала, когда противоположная к источнику света сторона камня окрашивается в дополнительный цвет.

Когда Солнце находится в 0° Козерога, направление вызываемой им поляризации наиболее близко к направлению оси магнитного поля Земли.

При движении Солнца по Зодиаку различные знаки получают смесь полярности Земли и поляризации, вызываемой Солнцем.

Благодаря совпадению полярностей транзитное Солнце может быть отождествлено с 0° градусом Козерога, а интервалы от 1 до 30 градусов следует отсчитывать от Солнца по направлению знаков Зодиака. Получается, что до 30° — магнетизм Козерога, 30-60° — магнетизм Водолея и так далее. Если Солнце находится в 23°42' Тельца, то вплоть до 23°42' Близнецов имеет место магнетизм Козерога, и происходит смешение полярностей Близнецов и Козерога.

Плоскость симметрии, равновесия позитивного и негативного магнетизма, располагается в точках квадратур к Солнцу, т.е. в рассматриваемом случае, на оси 23°42' Льва — 23°42' Водолея в плоскости эклиптики.

Наклон земной оси к орбите Земли является причиной различия полярностей знаков Зо-

Alfred Witte. *Sensitive Punkte* Astrologische Rundschau, X Jahrg., Dez. 1919.

диака, а во время рождения осью гороскопа является линия, идущая от места рождения к центру Земли. Плоскость меридиана пересекает экватор в точках верхней и нижней кульминаций. Зенит или середина неба располагается под прямым углом к большой окружности вращения — горизонту, пересекающему экватор также в двух точках.

Конкретное место на земной поверхности вследствие вращения Земли вокруг своей оси также вращается параллельно экватору на уровне своей географической широты. Следовательно, траектория движения этой точки может считаться совпадающей с экватором, а значит линии сечения полей должны располагаться на экваторе на расстоянии 30° друг от друга, если считать от меридиана. Эти поля равномерно поляризованы на линии экватора, и лишь середина неба или место рождения на Земле указывает на полярность, вызываемую географической широтой, ибо Земля — это магнит, и расстояние от меридиана до Солнца в прямом восхождении дает градус поляризации. Если меридиан отстоит менее чем на 180° , полярность соответствует знакам от Козерога до Близнецов, если более чем на 180° , то знакам от Рака до Стрельца. Местоположение Гамбурга ($53^\circ 33'$ с.ш.) необходимо искать на равном расстоянии от точек Овна и Весов в северной полусфере, по направлению к Раку. Следовательно, полярности этих мест соответствует либо $23^\circ 33'$ Тельца, либо $6^\circ 27'$ Льва. Противоположному полюсу соответствуют $23^\circ 33'$ Скорпиона или $6^\circ 27'$ Водолея.

Точки северного полушария Земли располагаются на дуге от Овна через Рак до Весов, точки южного полушария Земли — от Весов через Козерог до Овна.

Чем севернее по географической широте рождается человек, тем сильнее контраст полярностей, посредством которых он связан с Землей. Деления главной вертикали — большой окружности, соединяющей зенит с точкой пересечения экватора и горизонта — подобны полярностям знаков Зодиака. Так, если двигаться от точки рождения на восток, на главной вертикали до экватора находятся знаки Зодиака от Рака до Девы, от надира до западного экватора находятся знаки Зодиака от Козерога до Рыб и так далее.

Точка рождения на эклиптике в геоцентрической системе находится на продолжении гравитационной линии Солнце—Земля и в дни после рождения движется вместе с Землей на восток вокруг Солнца, аналогично движению места рождения вокруг земной оси. Во время

рождения тело вбирает в себя излучение, которому Земля подвергается в процессе движения вокруг Солнца, и намертво кристаллизует его в себе. При этом большую роль играет геоцентрическое положение небесных тел относительно Солнца и в электрических полях Земли.

Продолжая свое движение, Земля в дни после рождения запоминает ("берет с собой") текущее положение Солнца, образующее на эклиптике дугу разности с натальным Солнцем, то есть положением Солнца в момент вышеупомянутой первой кристаллизации. Разность по долготе называется солнечной дугой, а положения планет, полученные прибавлением солнечной дуги в дни после рождения к долготе натальных планет, рассматриваются как дирекционные. Эти дирекционные планеты находятся на той же широте относительно эклиптики, что и в момент рождения, поэтому их склонения изменяются относительно натальных, что чрезвычайно важно для прогноза.

Теперь, исходя из гравитационной линии Земля—Солнце и приняв во внимание движение, электрические поля по аналогии с меридианным гороскопом можно обозначить цифрами от X до IX, и рассматривать их примерно также как Дома меридиана. Дома от I до VII обращены к Солнцу, а куспид IV Дома совпадает с положением натального Солнца. Все Дома занимают ровно по 30 градусов долготы.

Земная ось находится под углом к орбите Земли вокруг Солнца, причем этот наклон изменяется лишь в незначительной степени. Если северный полюс взять в качестве середины неба Земли, а ось северный—южный полюс в качестве гравитационной линии земного гороскопа¹, магнитные поля земного гороскопа на орбите вокруг Солнца, если брать его в качестве

¹ Относительно идеи земного гороскопа необходимо сделать несколько замечаний.

Во-первых, соответствие I Дом — Весы, II Дом — Скорпион и т.д. для северного полушария и I Дом — Дева, II Дом — Лев и т.д. для южного вызывает законный вопрос: а что же тогда делать на экваторе?! Ответ на него весьма очевиден. Земной гороскоп представляет собой взгляд с полюсов — с северного и с южного соответственно. Для северного полюса и полушария — одно соотношение Дом—знак, для южного полюса и полушария — другое. Это означает, что чем дальше мы находимся от полюсов и чем ближе собственно к экватору, тем менее важным для нас становится земной гороскоп. На экваторе он вообще теряет всякую силу.

Противоположная ситуация нас ожидает в случае с меридианным гороскопом — он теряет всякий смысл вблизи полюсов и становится особенно важен на экваторе. Объяснение этому также очень простое: меридианный гороскоп строится в той плоскости, в которой вращается вокруг земной оси место рождения. Эта плоскость всегда параллельна экватору, поэтому в большинстве расчетов они взаимозаменяемы. Однако, в околополюсных областях траектория вращения места рождения стремительно сужается в диаметре и на полюсах вырождается в точку. Очевидно, в этих случаях теряет смысл даже само понятие меридиана, равно как и сторон света. Поэтому говорить о меридианном гороскопе, а также о гороскопе от Асцендента или Домах в плоскости главной вертикали в околополюсных областях совершенно бессмысленно. Прим. А. Тимашева.

центра, являются эклиптическими знаками Зодиака. В таком случае для северного полушария Земли Овен будет являться седьмым Домом этого гороскопа, Козерог — четвертым, Весы — первым, а Рак — десятым.

Для южного полушария последовательность знаков Зодиака будет противоположной, то есть Дева — первый Дом, Близнецы — четвертый, Рыбы — седьмой, а Стрелец — десятый Дом земного гороскопа.

Эти магнитные поля воздействуют на Землю и, следовательно, на всех рожденных на ней. Поэтому и в земном гороскопе положения планет должны оцениваться примерно также как в солнечном, в котором Солнце ставится на кuspид IV Дома, а также аналогично тем гороскопам рожденного, в которых главная вертикаль от зенита и экватор от меридиана делятся ровно на 12 частей.

Опорные точки различных гороскопов — земной гороскоп: IV Дом — Козерог; солнечный гороскоп: IV Дом — Солнце радикса; меридианный гороскоп: X Дом — точка рождения; гороскоп от Асцендента — имеют большое значение для расчета чувствительных точек².

Точка Овна — кuspид VII Дома земного гороскопа — является нулевой точкой эклиптики, и от нее отсчитываются координаты всех планет. Чтобы привести все системы к одной форме, необходимо производить отсчет от гравитационной линии X—IV, Земля—Солнце, Рак—Козерог, квадратура до Асцендента — квадратура до Десцендента, или же строить земной гороскоп от точки Овна, асцендентный гороскоп — от Десцендента, а меридианный и сол-

нечный гороскопы — от квадратуры до Солнца и квадратуры до IV Дома, соответственно.

Лучше, если первые две системы рассчитываются от IV Дома и Солнца, а последние две — от Десцендента и точки Овна. В таком случае для точек двух последних систем нужно брать квадратуры.

Общей точкой двух планет, без учета каких-либо гравитационных линий, является их полусумма = зеркальное соединение или же зеркальная оппозиция. В качестве примера возьмем Марс и Сатурн на 14 мая 1879 года, И часов вечера в Гамбурге. X = 9°53' Скорпиона, Asc = 124' Козерога, Солнце = 23°42' Тельца, Луна = 14°37' Рыб, Меркурий = 28°03' Овна, Венера = 10° Г Рака, Марс = 11°57' Рыб, Юпитер = 9°12' Рыб, Сатурн = 11°31' Овна, Уран = 0°07' Девы, Нептун = 10°07' Тельца, Северный Лунный Узел = 28° 15' Козерога, Южный Лунный Узел = 28°15' Рака.

Марс в 11°57' Рыб + 113° Г Овна (Сатурн) = 353°28'/2 = 176°44' = Марс/Сатурн 2644' Девы и оппозиция Марс/Сатурн в 26°44' Рыб. Черточка между Марсом и Сатурном обозначает плоскость симметрии.

Можно взять земной гороскоп и рассчитать точки для Асцендента или Десцендента так, как это делали раньше, беря в качестве точки смерти (t) Сатурн к Марсу + Asc или Марс к Сатурну + Asc или оппозиции к этим точкам при использовании Десцендента.

Сатурн: Марс + Dsc в земном гороскопе в этом случае дает: 330°26' + 360° = 0°26' Рыб. Марс: Сатурн + Dsc в земном гороскопе дает: 29°34' + 360° = 29°34' Овна или Марс + Dsc — Сатурн = 0°26' Рыб и Сатурн + Dsc — Марс = 29°34' Овна.

Если мы нанесем расположение планет натального гороскопа с меридианом, Асцендентом, точками Овна и Козерога на размеченный по градусам круг, затем нанесем это же расположение на лист бумаги, и будем совмещать каждую планету на круге с точкой Овна внешнего листа, то для каждой дуги между двумя планетами мы получим две точки. Далее, после того как все дуги помечены, если мы поставим Солнце внутреннего круга на точку Овна наружного листа бумаги, то получится, что все положения планет относительно точки Овна рассматриваются, будто бы они располагаются так относительно Солнца.

Если взять градуированный внутренний круг и перевести положение Солнца на точку Овна, наружные точки займут определенные положения на эклиптике внутреннего круга. Положе-

² Таким образом, Витте предлагает рассматривать четыре основных гороскопа:

1. **Земной** — эклиптика, IV = 0° Козерога
2. **Солнечный** — эклиптика, IV = Солнце
3. **Меридианный** — экватор, X = Меридиан
4. **Асцендентный** — главная вертикаль, X = Зенит

Однако, с асцендентным гороскопом он допускает некоторую вольность, так как постулирует его как гороскоп в плоскости главной вертикали (плоскость, проходящая через зенит, восток, надир и запад), а в примерах использует традиционный Асцендент в плоскости эклиптики. Проекция на главную вертикаль обладает одним замечательным свойством: все восходящие планеты имеют в ней координату 0°, все заходящие — 180°, а кульминирующие вверх и вниз — 270° и 90°, соответственно. Из всех существующих систем Домов наилучшим приближением вертикальной проекции является система Домов Кампануса, но ни в коем случае не равнодомная от Асцендента. Вообще, традиционный Асцендент, являясь восходящей точкой эклиптики, не может указывать точно, на восходы планет, хотя они и расположены в относительной близости к эклиптике. Самые большие проблемы возникают с Плутоном, имеющим большой наклон орбиты, поскольку его реальный восход в умеренных широтах может отличаться от момента соединения с Асцендентом более чем на час, а за полярным кругом о какой-либо точности вообще не приходится говорить, причем уже не только для Плутона, но и для других планет.

Поэтому, все, что говорит Витте об Асценденте, правильно, но только если эти слова понимать не по отношению к классическому Асценденту и к плоскости эклиптики, а по отношению к проекции на главную вертикаль и ее началу координат — восточной точке пересечения с экватором. Прим. А. Тимаева.

ние Солнца — 2342' Тельца. В данном случае получаем:

Сатурн: Марс + Солнце = 24°08' Овна.

Марс: Сатурн + Солнце = 23° 16' Близнецов.

Точки, полученные откладыванием дуг от положения натального Солнца, указывают также на взаимосвязь с натальными и прогрессивными Солнцами других людей. Кроме того, эти точки приводят к срабатыванию планет, попадающих на них. Куспид натального IV Дома находится в 9°53' Тельца, Асцендент — в Г24' Козерога:

Сатурн: Марс + IV = 10° 19' Овна.

Марс: Сатурн + IV = 9°27' Близнецов.

Сатурн: Марс + Asc = Г50' Стрельца.

Марс: Сатурн + Asc = 0°58' Водолея.

Положения транзитных планет в день смерти, 3 августа 1912 года, 13 часов 15 минут:

Нептун 24° 1Г Рака, Уран Г06' Водолея, Сатурн 2°27' Близнецов, Юпитер 5°33' Стрельца, Марс 10°49' Девы, Венера 18°39' Льва, Меркурий 5°32' Девы, Луна 9°37' Овна, Солнце 10°46' Льва, Восходящий Лунный Узел 15°42' Овна, $X^{\wedge} = \text{Уран}_{\text{нат}} = 0^{\circ}07'$ Девы, Нисходящий Лунный Узел_{дир} = 0°06' Девы. Асцендент[^] в квадратуре к Солнцу в 10°46' Скорпиона, $\text{Уран}_{\text{нат}} = 0^{\circ}07'$ Девы, $\text{Уран}_{\text{п}} = 0^{\circ}47'$ Девы, Меркурий_п = 23° 14' Близнецов. Марс + Сатурн — Солнце = 29°46' Козерога.

Из приведенных выше координат отчетливо видно, что все точки действуют по направлению четырех упомянутых гравитационных линий. Кроме того, необходимо упомянуть следующее: транзитные Сатурн/Уран = (Сатурн + Уран)/2 = Г47' Весов, Сатурн/Венера = 10°33' Рака, Венера/Уран = 9°53' Скорпиона в соединении с X Домом радика, транзитные Солнце/Венера = 14°43' Льва в оппозиции к t IV = (Сатурн_{нат} + Марс_{нат} — IV_{нат}). Сатурн_{нат} + Марс_{нат} — Asc_{нат} = 22°04' Близнецов. Сатурн_{дир} в 13°22' Тельца в квадратуре Kt ГY, | Солнца_{дир} = 1°37' Рыб в квадратуре к Сатурну: Марс + Asc (Марс + Asc — Сатурн).

Рассмотрим дополнительно к этому годичный гороскоп Земли на 1911 год, в котором Солнце находится точно в 0°00' Козерога. Марс получается в соединении с натальным Солнцем, и другими точками, такими как солнечные затмения, лунные затмения, покрытия Луной и так далее. (Марс + Сатурн)/2 = 19° 14' Тельца, Солнце_{нат} + Солнце_п = 19° 14' Льва, Солнце_{нат} Солнце_п = 9°37' Близнецов, $X_{\text{нат}} + X_{\text{п}} = 21^{\circ}37'$ Рака. (Марс[^] + Сатурна)/2 = 21°38' Рака. А

солярный гороскоп Солнце = 23°42' Тельца в 1912 году дает следующие показатели: Венера в соединении с IV_{нат}, Сатурн в соединении с Солнце_{нат}, Юпитер в соединении с X_{ди}, Уран в соединении с Асцендентом_{дир} и так далее.

А теперь вернемся к математическому определению точек.

Во всех случаях складываются положения двух точек (точка Овна, X Дом и Асцендент должны рассматриваться как равноценные), и от суммы отнимается положение третьей точки. Следовательно, можно подставить: Марс + Сатурн — Овен = Сатурн + Марс = 23°28' Рыб, Марс + Сатурн — Солнце = 29°46' Козерога, то есть Солнце: Марс + Сатурн и Солнце: Сатурн + Марс. Здесь угол от Солнца до полусуммы Марса и Сатурна равен углу от полусуммы Марса и Сатурна до найденной точки. Точка 29°46' Козерога является зеркальной точкой натального Солнца относительно оси симметрии Марс/Сатурн. Таким образом, для нахождения зеркальной точки любой планеты относительно этого зеркального соединения необходимо сложить положения обеих планет и вычесть положение третьей.

Так $\text{Марс}_{\text{нат}} + \text{Сатурн}_{\text{нат}} - \text{Солнце}^{\wedge} = 12^{\circ}42'$ Скорпиона, квадратура к | ГY_{нат}. Марс + Сатурн — Солнце_{нат} = 13°16' Скорпиона, квадратура к t ГY_{нат}.

Сатурн в годичном гороскопе на 22 декабря 1911 года находится в 13°50' Тельца.

Марс + Сатурн — Солнце_{нат} = 14°45' Тельца, Марс + Сатурн — Солнце[^] = 12°54' Овна в соединении с Сатурном_{нат}. Лунное затмение = 1Г23' Овна в соединении с Сатурном_{нат} в 1Г3Г Овна.

Все имеющиеся точки очень легко перенести на лист бумаги. Для этого к листу бумаги нужно приложить круг с разметкой по градусам и нанести натальные положения, а затем убрать его. После этого к листу бумаги прикладывается круг с нанесенными на него натальными планетами, I Домом, X или IV Домом и точкой Овна. Центр круга прикалывается к листу бумаги так, чтобы он мог вращаться. Если поместить точку Овна внутреннего круга на точку положения любой планеты, то нанесенные на внутренний круг положения в свою очередь также сместятся. Эти точки будут суммами планет внутреннего круга с планетой наружного круга, на которую указывает точка Овна внутреннего круга.

Если после нахождения всех сумм к листу бумаги приложить круг с разметкой по градусам, то точка Овна всякий раз будет указывать на

угловую дугу планеты, которая отнимается от суммы положений двух других.

Например: Солнце + Марс снаружи, внутренняя точка Овна совпадает с Сатурном снаружи. В этом случае Солнце + Марс находятся в $24^{\circ}08'$ Овна, Сатурн + Марс — Сатурн = $11^{\circ}57'$ Рыб = Марс_{нат} и так далее.

В день смерти по точке Asc + Dsc — Сатурн прошел транзитный Юпитер.

Нептун[^] находился в квадратуре к точке счастья Asc + Dsc — Солнце. Прежде всего, важно не перепутать, положения каких планет суммируются и что вычитается.

В рассматриваемом гороскопе Солнце находилось в $2342'$ Тельца в соединении с Нептуном в $10^{\circ}01'$ Тельца — в земном Доме смерти. Планета Марс, являющаяся дополнительной для Нептуна, вычитается в противовес Солнцу. Солнце + Нептун — Марс = $2Г46'$ Рака, в соединении с транзитным Нептуном в 24° 1Г Рака, в соединении с (Марс[^] + Сатурн_{тр})/2 = $2Г38'$ Рака. Х_{ди} в квадратуре к Юпитеру_{нат} и в квадратуре к Марсу_{нат}, следовательно Солнце + Нептун — Юпитер = $24^{\circ}3Г$ Рака.

Особое внимание хотелось бы обратить на полусуммы планет — "зеркальные соединения". Большое значение имеет прохождение прогрессивного Солнца (Солнца в дни после рождения) по этим точкам, поскольку в таком случае эти планеты обязательно указывают на событие. В рассматриваемом гороскопе Солнце_{пр} прошло по полусумме Солнце/Южный Лунный Узел_{нат}.

В гороскопе кайзера Вильгельма в 1914 году Солнце_п прошло по полусумме Солнце/Уран, а Солнце[^] в оппозиции к Урану[^] указало на день объявления войны — 1 августа 1914 года. Луна: Уран + Солнце, Солнце: Сатурн + Солнце также дали указание на день.

Транзитное Солнце "берет с собой" кристалл натального гороскопа, поэтому солнечная дуга двух планет плюс натальное Солнце указывает день события.

Система отдельных связанных друг с другом солнечных гороскопов похожа на растение росянку, *drosera rotundifolia*, листья которой с захватами похожи на Землю с положениями планет, а черешки листьев — на гравитационную линию Земля—Солнце.

Все люди рождаются в разные дни, но находятся на одной планете Земля. Поэтому необходимо учитывать связи между теми людьми, которые фактически находятся во взаимодействии. В земном гороскопе это выражается положениями натальных Солнц двух людей,

которые складываются и используются в качестве точки. Эта полусумма указывает точку, приведшую их к связи. День расставания получается из суммы положения Солнца минус положение транзитного Солнца.

При прочных отношениях соответствующая точка получается путем сложения куспидов X Домов.

У отдельно взятого человека такая точка находится путем сложения положений натального и прогрессивного Солнца, а также путем сложения IV_{нат} и IV_{пр}.

В исследуемом случае $9^{\circ}53'$ Тельца + 1Г04' Близнецов = $2Г37'$ Рака, соединение Марс/Сатурн_{тр} и $9^{\circ}53'$ Тельца + 1Г44' Близнецов — Солнце_{пр} $10^{\circ}46'$ Льва = $10^{\circ}5Г$ Рыб, оппозиция Марса_{тр}, соединение Юпитера и Марса_{нат}.

Асцендент_{нат} + Асцендент_{ди} — Солнце = $271^{\circ}24' + 303^{\circ}15' - 13046' = 23^{\circ}53'$ Близнецов, квадратура к Марс + Сатурн_{нат} = $23^{\circ}28'$ Рыб. Так как X Дом удален от Солнца более чем на 180° , зеркальная точка $23^{\circ}42'$ Тельца = $6^{\circ}18'$ Льва, а точка Гамбурга = $6^{\circ}27'$ Льва.

Болезнь продолжалась 4 дня от положения транзитного Солнца с $6^{\circ}20'$ Льва до $10^{\circ}46'$ Льва. Гемоглобурийная лихорадка — после путешествия в Локайу (Того, склонение Меркурия), смерть наступила в Гамбурге, Меркурий и Лунный Узел натальный находились в квадрате друг к другу.

Выставка-продажа предметов Фен Шуй

В помещении редакции постоянно действует специальная выставка-продажа предметов ФЕН ШУИ, включающая ПРЕДМЕТЫ СИЛЫ для дома, стража-хранителя дома, корректирующие биокompенсаторы из природных материалов, воздушные подвесные конструкции, поющий ветер, колокольчики долголетия, а также компасы, карты И-ЦЗИН, гадальные кубики и монеты. Всегда в продаже такие необходимые каждому практику ФЕН ШУИ предметы, как биолокационные рамки и маятники.

В редакции Вы можете ознакомиться и получить консультации по использованию каждого выставочного экспоната, подходящий экземпляр вы сможете тут же приобрести. Предметы ФЭН ШУИ по почте не рассылаются в связи с нестандартными габаритами и сложностью транспортировки (хрупкий груз).

СТРУКТУРА МЕТОДОВ ПРОГНОЗОВ

Решая свои задачи (используя положения и движение небесных объектов для описания событий земной жизни и их характеристик), астрология работает с циклами планет и точек и их наложениями друг на друга. В частности, все методы прогнозов (способы разворачивания натальных карт во времени) основаны на символической связи этих циклов между собой, на том, что содержания циклов принципиально одинаковы (закон подобия).

Используемые астрологией циклы могут быть как временными, так и пространственными. Временные циклы — это год (время обращения Земли вокруг Солнца), сутки солнечные и звездные (время обращения Земли вокруг своей оси), месяцы синодические и сидерические (время обращения Луны вокруг Земли), время обращения других планет и точек (например, узлов орбиты Луны), прецессия земной оси и другие протекающие во времени циклические процессы. Пространственные же циклы (циклические конструкции) — это Зодиак (все 360° эклиптики) и гороскоп.

Следует сказать также, что циклы могут быть универсальными и индивидуальными. Так, например, Зодиак — цикл универсальный, а гороскоп — индивидуальный, движения планет по Зодиаку от начала Овна — циклы универсальные, а их движения по гороскопу от своего натального места, от соединения или другого аспекта с каким-либо другим элементом карты или значимой для решаемой задачи точкой Зодиака — индивидуальные.

Если инструментом анализа (интерпретации) гороскопа является его соотнесение с Зодиаком, универсальным циклом (здесь соотносятся пространственные циклы), то инструмент прогнозирования событий — это также соотнесение универсальных и индивидуальных циклов, но уже с участием циклов временных. Например, год жизни человека — сутки движения элементов гороскопа, месяц — сутки и так далее. Символическое соответствие в данном случае ищется между временными циклами.

Для прогнозирования событий можно использовать также символическую связь временных циклов с универсальными или индивиду-

альными пространственными, то есть с Зодиаком и его частями (знаками и градусами), или гороскопом и его частями (томами). Например, перемещение элемента гороскопа на 1 градус — год жизни человека (символические дирекции), знак-год (профекции), Дом — 6 лет, знак — 7 лет ("точка жизни"), год — градус движения МС (примарные дирекции) и тому подобное.

Затем все такого рода соответствия рассматриваются по отношению к индивидуальному пространственному циклу, то есть гороскопу, что и позволяет прогнозировать события в жизни конкретного человека.

Символическое соответствие временных циклов удобно называть прогрессиями, а взаимное соответствие временных и пространственных циклов — дирекциями (в литературе можно встретить и другую классификацию). По сути дела прогрессии в таком понимании представляют изменение масштаба времени, а дирекции масштабируют скорости движения элементов натальных карт.

Кроме символических циклов (дирекций и прогрессий) для целей прогнозирования событий можно пользоваться и циклами реальными, то есть использовать реальные положения движущихся по Зодиаку планет (их транзитные положения). В рамках предлагаемой классификации методов прогнозов транзиты — это соотнесение универсального пространственного цикла с индивидуальным в любой заданный момент времени, а революции планет (частный случай транзитов) — в момент возвращения планеты на свое натальное место (индивидуальный планетный цикл).

Разница между собственно транзитами и революциями заключается в том, что транзиты "работают" до изменения существующей в заданный момент аспектной ситуации, а революции — в течение интервала времени между двумя последовательными возвращениями планет (например, Солнца) на свое натальное место.

Транзиты в этом случае масштабируют взаимные положения элементов гороскопа.

Итак, мы получили три разновидности методов прогнозов — дирекции (скорость), прогрес-

сии (время) и транзиты (положение), то есть три способа реализации прогноза. Эти три способа можно идентифицировать крестами Зодиака: фиксированным, кардинальным и мутабельным. При этом, по-видимому, базовые, фундаментальные изменения, происходящие скрытно и непрерывно, связаны течением времени. В этом случае символизм фиксированного креста должен быть связан с прогрессиями. Проявленные ситуации, возникающие в конкретные моменты времени и какое-то время сохраняющиеся (свойства кардинального креста) — это положения промиссоров, транзиты. Тогда дирекции, связанные со скоростью движения промиссоров, должны обладать свойствами мутабельного креста.

Таким образом, прогноз должен базироваться на всех трех способах его реализации — кардинальном, фиксированном и мутабельном, то есть должен использовать транзиты, прогрессии и дирекции. Результаты прогноза, выполненного только по одному из этих методов, будут содержать только часть информации, необходимой для оценки ситуации.

Если идентифицировать методы прогнозов крестами Зодиака, то можно предположить, что каждый из них должен обладать четырьмя качествами, символически связанными со стихиями.

Действительно, о чем говорит прогноз на языке астрологии?

1. О том, что какой-либо элемент гороскопа, планета или точка, перемещаясь по Зодиаку, приобрел новые качества (Огонь). Это может происходить при ингрессии промиссора и при изменении направления движения транзитных или прогрессивных планет. Например, прогрессивный Меркурий вошел в Близнецы, дирекционное Солнце вошло в Скорпион, транзитный Уран — в Водолей, транзитный или прогрессивный Марс стал ретроградным.

2. О том, что какой-либо промиссор в процессе своего движения занял определенное место в структуре карты (Земля). Например, транзитный Уран в оппозиции к своему натальному месту, возвращение Солнца на свое натальное место, квадрат дирекционного Сатурна к натальному Марсу, соединение прогрессивного Плутона с натальным МС.

3. О способе взаимодействия промиссора с картой (Воздух). Здесь речь идет о всей совокупности аспектов промиссора с самой картой и внешней обстановкой. Например, аспекты транзитного Юпитера с планетами и точками гороскопа и остальными транзитными планетами.

4. О том, что какой-либо Дом гороскопа наполнился новым содержанием благодаря входу в него того или иного промиссора (Вода).

Например, дирекционная Луна вошла во второй Дом и образовала тритон к натальной Венере в десятом Доме.

Синтез этих четырех положений в терминах решаемой задачи и дает возможность прогнозировать события.

Одна из основных проблем астрологического прогнозирования заключается в выборе конкретных видов дирекций и прогрессий для анализа тех или иных ситуаций, в том, какие из пространственных или временных циклов надо использовать в тех или иных случаях. Для решения этой задачи надо понять специфическую конкретику каждого из циклов, тогда можно будет увидеть чем не формально, а по сути отличаются друг от друга различные дирекции и прогрессии.

ПРОГРЕССИИ

Метод профессий заключается в том, что какому-то периоду в жизни человека (году, месяцу и так далее) ставится в соответствие какой-либо временной цикл, например, сутки движения планет и вершин Домов его гороскопа.

Солнечные сутки — это интервал времени между двумя последовательными кульминациями Солнца, а сутки звездные — между двумя последовательными кульминациями какой-либо звезды. Поэтому солнечные сутки приблизительно на 3,96 минуты продолжительнее звездных.

Звездные сутки практически совпадают с интервалом времени между двумя последовательными кульминациями какой-либо точки эклиптики. За это время гороскоп поворачивается на 360 градусов (вершины Домов занимают свои натальные положения), в течение же солнечных суток сетка Домов гороскопа поворачивается так, что положение МС смещается приблизительно на 1 градус (за солнечные сутки МС поворачивается приблизительно на 36Г).

При построении прогрессивного гороскопа для любого момента времени необходимо вычислить прогрессивную дугу — количество суток символического движения планет и гороскопа, прошедшее от рождения человека до этого момента, и прогрессивную дату — время, на который должен быть построен прогрессивный гороскоп.

Если речь идет о солнечных сутках, то сделать это можно следующим образом. Прежде всего вычисляется возраст человека в годах на интересующий нас момент. Например, человек родился 21 апреля 1944 в 8 часов 9 минут 30 секунд по Гринвичу в городе Томске, а событие произошло 12 марта 1969 года. Тогда его возраст

составит $1968 - 1944 = 24$ года и 325 дней или $24 + 325/365 = 24,89$ года и прогрессивная дуга будет равна 24,89 суток. Затем пересчитывается время рождения в долях суток, отсчитывая его от начала месяца. В данном случае от начала апреля прошли 20 суток 8 часов 9 минут 30 секунд, следовательно, время рождения составляет $20 + (8 + (9 + 30/60)/60)/24 = 20,34$ суток. Для определения прогрессивной даты сложим это время с прогрессивной дугой — $20,34 + 24,89 = 45,23$ суток от начала апреля.

Из этих 45,23 суток 30 принадлежат апрелю, а 15,23 — маю. Так как 0,23 суток составляют 5 часов 31 минуту 12 секунд, то прогрессивная дата в этом случае будет 16 мая 1944 года, 5 часов 31 минут 12 секунд по Гринвичу.

На этот момент для места рождения человека, для Томска, по эфемеридам и таблицам Домов строится прогрессивный (год-солнечные сутки — вторичные прогрессии) гороскоп, который должен анализироваться совместно с натальной картой.

В том случае, когда ищется символическое соответствие года жизни звездным суткам, надо определить, сколько солнечных суток будут соответствовать заданному количеству звездных (для рассмотренного примера это 24,89), тогда задача сведется к предыдущей.

Так как суточная разница между солнечными и звездными сутками составляет 3,96 минуты, то за 24,89 суток расхождение в прогрессивных датах составит $3,96 \times 24,89 = 98,564$ минуты, то есть 0,068 суток (1 час 38 минут 34 секунды). Следовательно, количество солнечных суток в этом случае будет на эту величину меньше прогрессивной дуги и составит 24,822 суток. Теперь, как и в предыдущем случае, складывая прогрессивную дугу, выраженную в солнечных сутках, с временем рождения, получаем прогрессивную дату 45,162 суток от начала апреля, то есть 16 мая 1944 года, 3 часа 52 минуты 27 секунд по Гринвичу.

Разумеется, тот же результат будет получен, если просто вычесть накопившуюся разницу хода звездного и солнечного времен из прогрессивной даты по солнечным суткам, но для этого такая дата должна быть предварительно вычислена.

Следует сказать, что профессии так же, как транзиты, можно использовать и при анализе текущей ситуации, и при анализе ситуации на определенный период времени. Прогрессивный гороскоп (год-сутки), построенный на

момент рождения, описывает потенции и реализации года жизни так же, как солярная карта.

Аналогичным образом можно соотносить сутки с месяцами или какими-либо другими циклами. Однако возраст человека в этих случаях надо измерять этими циклами (месяцем, периодом обращения Марса или Юпитера и так далее).

Следует сказать также, что в качестве базы прогрессий может быть использован любой временной цикл. Все зависит от того, какую задачу требуется решить астрологу. В частности, масштаб времени (как было сказано выше, прогрессии масштабируют время) можно выбирать так, чтобы время "растягивалось", например, чтобы суткам жизни ставился в соответствие месяц символического движения промиссоров, месяцу — год и тому подобное. Автор называет такие прогрессии антипрогрессиями.

Если в качестве прогрессивной базы используются не сутки, а, например, месяц, то надо будет соотносить год или какой-либо другой цикл жизни человека с месяцем движения элементов гороскопа.

Напомню, что синодический месяц — это интервал времени между двумя последовательными одинаковыми расстояниями между Солнцем и Луной (соединениями, оппозициями и так далее), а сидерический — между двумя последовательными одинаковыми положениями Луны относительно какой-либо неподвижной звезды, практически равный месяцу тропическому (интервалу времени между двумя последовательными положениями Луны относительно какой-либо точки в Зодиаке, например, между двумя последовательными возвращениями Луны на свое натальное место).

Продолжительность сидерического месяца — 27,321 солнечных суток (27 суток 7 часов 43 минуты 11 секунд), а продолжительность синодического месяца из-за непостоянства скоростей Солнца и Луны колеблется от 29 до 30,25 солнечных суток.

Таблица 1

Планета	Синодический цикл, средние солнечные сутки (сcc)	Сидерический цикл, тропические годы	Тропический цикл, тропические годы
Меркурий	115,9	0,241 (88,0 сcc) 0,615 (224,7 сcc)	0,24
Венера	583,9	1,881 (686,7 сcc) 11,86	0,614
Марс	779,9	29,45 84,01	1,88
Юпитер	398,9	164,8 247,7	11,85
Сатурн	378,1		29,42
Уран	369,7		83,74
Нептун	367,5		163,75
Плутон	366,7		245,33

Примечания.

1. Тропический год — интервал времени между двумя последовательными возвращениями Солнца на свое натальное место.

2. Синодический цикл — интервал времени между двумя последовательными одинаковыми наблюдаемыми конфигурациями планеты и Солнца (например, между соединениями).

3. Сидерический цикл — интервал времени между двумя последовательными одинаковыми конфигурациями между планетой и какой-либо звездой.

4. Тропический цикл — интервал времени между двумя последовательными возвращениями планеты в какую-либо точку Зодиака. В таблице указаны ориентировочные величины этих циклов — они связаны с прецессией земной оси, составляющей сейчас приблизительно 1 градус за 72 года.

При построении прогрессий для решения определенных задач можно пользоваться также месяцами аномалистическим (интервалом времени между двумя последовательными прохождениями Луной перигея своей орбиты — приблизительно 27,4 солнечных суток) и драконическим, представляющим собой интервал времени между двумя последовательными прохождениями Луны через узел ее орбиты (приблизительно 27,2 солнечных суток).

Кроме месяцев, суток и года в процедуре прогнозирования могут быть использованы и другие временные циклы или их части (например, планетные дуги). Некоторые из таких циклов представлены в таблице 1.

ТРАНЗИТЫ И ВОЗВРАЩЕНИЯ ПЛАНЕТ

Возвращения планет в общем случае будем называть ситуациями, когда планета в процессе циклического движения вновь занимает какое-то определенное место в Зодиаке или гороскопе. Тогда революции планет (их возвращения на свое натальное место) будут частными случаями возвращений. Действительно, при прогнозировании событий астролога могут интересовать не только революции планет, но и циклы соединений (например, Юпитера и Сатурна), оппозиций или любых других аспектов между различными элементами карт или другие универсальные и индивидуальные циклы. Все такого рода циклы связаны с возвращением планет в какую-либо точку Зодиака или гороскопа.

В натальной астрологии имеет смысл говорить о возвращениях только тех планет, цикл обращения которых меньше продолжительности жизни человека. В реальном (транзитном) движении это планеты септенера и в редких

случаях Уран, для движущихся символически (прогрессии год-сутки и символические дирекции) — только прогрессивная Луна. Для мунданной и этнической астрологии значимы транзитные циклы всех медленных планет, включая высшие, дирекционные циклы, прогрессивные циклы Солнца, Луны, Меркурия, Венеры и Марса. Транзитные циклы быстрых планет в этих случаях не имеют большого значения.

Конечно, если пользоваться другими прогрессиями или дирекциями, то ситуация может измениться. Но во всех случаях в натальной астрологии циклы должны быть меньше продолжительности жизни человека.

Индивидуальные циклы планет начинаются в их положениях на момент рождения. Натальное положение каждой из планет в конкретной карте является для нее символическим "нулем Овна", поэтому каждая из двенадцати фаз ее цикла представляет собой некоторый квазизнак. Планета в процессе своего движения по индивидуальному Зодиаку приобретает специфику проявления, определяемую номером фазы и того квазизнака, где она в данный момент находится, а также группой знаков, которой он принадлежит (стихией, крестом, квадрантом и зоной индивидуального Зодиака). При этом она, конечно, остается в каком-то знаке естественного (универсального) Зодиака и каком-то Доме гороскопа.

Возвращения планет имеют определенную специфику. В этот момент, например, при возвращении на свое натальное место (революции планет — тропический цикл) внешняя планета может проходить оппозицию с Солнцем, а внутренняя планета (Меркурий или Венера) — верхнее соединение, то есть двигаться ретроградно. Тогда планета трижды проходит свое натальное место — директно, ретроградно и вновь директно. Другими словами, до начала нового большого цикла планета может сделать два цикла — большой, проходя при этом весь Зодиак, и малый, за время которого планета проходит какую-то его часть.

Для анализа возвращений интересен малый индивидуальный цикл — интервал времени между соединениями с натальным местом директно движущейся планеты, а для анализа транзитных в общем смысле и прогрессивных ситуаций — малый универсальный цикл, то есть интервал времени между ее стационарными состояниями. Естественно, при работе с профессиями существенно время, затраченное планетой на движение от одной из этих точек до другой, а при работе с транзитами (с возвращениями в частности) — положение планеты в процессе такого движения. Тогда продолжи-

тельность одной фазы этого цикла в прогрессивном движении составит одну двенадцатую часть от продолжительности цикла, а протяженность фазы в транзитном движении — одну двенадцатую часть пути, пройденного за время этого цикла.

Разумеется, малые циклы, как и все в астрологии, имеют определенный символический смысл. Можно предположить, что короткие (транзитные) малые циклы символизируют ситуации, когда весь накопленный за время большого цикла опыт должен быть осмыслен, прочувствован или пережит с позиций положения точки возвращения в гороскопе (индивидуальный цикл), верхнего соединения Меркурия или Венеры с Солнцем, либо оппозиции к нему внешних планет (универсальный цикл). Только после этого может начаться новый большой цикл, то есть можно идти дальше. Именно поэтому астрологическая традиция не рекомендует начинать новое дело на ретроградных планетах — оно может не получить желаемого завершения, для этого нет базы.

Характерно, что достаточно быстро движущиеся планеты при возвращениях могут и не образовывать малых циклов, медленные же планеты образуют их обязательно.

ДИРЕКЦИИ

При работе с дирекциями исследуются перемещения элементов гороскопа (промиссоров) не во времени, а по расстоянию, например, на 1, 30, 360 или другое количество градусов за год жизни человека или какой-либо другой временной цикл. В дирекциях не существуют малые

циклы (нет ретроградного движения промиссоров). Использование дирекций не требует ничего, кроме отректифицированного гороскопа и таблицы Бинду (Биндху), ни эфемерид, ни таблиц Домов (или соответствующих астрономических расчетов) — это самый простой способ прогнозирования.

Разумеется, в данном случае речь идет только о технической простоте, об определении положения промиссоров. Информационная емкость и интерпретационная сложность ситуаций в дирекциях ничуть не меньше, чем в профессиях и транзитах, но эти проблемы уже не связаны с исследуемой здесь структурой методов прогнозов.

Таблица 2

Метод	Алгоритм расчета положения промиссора
Символические дирекции Примерные дирекции Профекции Точка жизни (ТЖ — в момент рождения совпадает с 0° Овна) Точка жизни по Хуберу (в момент рождения совпадает с Asc)	1 градус перемещения промиссора за год жизни 1 градус перемещения МС за год жизни 30 градусов перемещения промиссора за год жизни 30 градусов перемещения ТЖ за год жизни Дом гороскопа ТЖ проходит за 6 лет жизни

Следует отметить, что, по-видимому, при построении прогнозов дирекции можно использовать не только при работе с натальной картой. Так, например, Д. Ройтбурд рассмотрела дирекции Солнца по карте солнечной революции.

Некоторые из используемых в современной практике вариантов метода дирекций представлены в таблице 2.

В заключение следует отметить, что в хорарной астрологии структура прогнозирования (определение времени реализации событий) отличается от рассмотренной выше. Она специфична и обсуждать ее отдельно от проблем хорарной астрологии не имеет смысла.

Школа астрологии

С октября продолжатся занятия в **Школе Владимира Колесникова: "Полный курс практической астрологии".**

1. Проводится набор на 1 курс.
2. Возможно зачисление на 2 и 3 курсы при соответствующей подготовке после прохождения собеседования.

3. Дополнительно с октября будут проводиться занятия на **спецкурсе** (практическая работа сгороскопами, ректификация, синастрия, различные методы трактовки карты).

Занятия проводятся в помещении редакции газеты «Астролог» и журнала «Астрология» — Ленинградский пр-т, д. 62, м. "Аэропорт".

Запись в Школу и справки — в редакции журнала «Астрология».

Телефон редакции: (095) 191-98 80 (днем) и 441-38-97 (вечером).

Тайное оружие Чжугэ Ляна: Уроки «перед конем»

На Востоке все не так как у нас. Кажется, все слова сказаны по-русски, а все равно ничего не понятно. По-китайски китайцу тоже не понять. Требуется объяснение. Такова восточная традиция: древний мудрец что-то скажет, а потом веками пытаются разобраться, объясняют, комментируют...

Данную систему передал Чжоу Цзиньфу — известный даос, член клуба знаменитых людей Китая, автор собственной системы цигуна, ученик 116-летнего даоса с Уданских гор. Это важно: кто передал информацию и чей он ученик. Кое-что приходится добавлять и от себя.

Чжугэ Лян — знаменитый маг, живший 2000 лет назад. Мы с мастером Чжоу встречались с ним в 1997 г. в мемориальном комплексе — огромном парке в г. Наньян, что означает Южное Солнце. Как и соседний город Дэнчжоу, родина Чжоу Цзиньфу, Наньян расположен на краю низменности, как бы лицом на юг, прикрытый с севера горами, что очень полезно с позиций фэншуй, и потому в этой местности родилось и жило множество знаменитых людей Китая. Чжугэ Лян воспет в одном из немногих (как пальцев на одной руке) китайских романов: "Троецарствие" — в то время на территории Китая постоянно воевали три крупных царства, и Чжугэ Лян иногда помогал одному из них.

"Перед конем" (ма цян) означает "перед тем, как сесть на коня". Как обычно, древние писали зашифрованно, аллегорично, символично (часто и в Библии тоже). Символы же имеют много значений и много уровней понимания. И данное выражение тоже, подразумевая смысл: "перед тем как начать дело", намекает на необходимость предвидения, предсказания, предугадывания. Прежде чем начать дело, надо знать, что тебя ожидает.

Система Чжугэ Ляна очень простая, и мастер Чжоу считает, что овладеть ею необходимо перед тем как начать изучать Канон перемен, фэншуй и другие большие и сложные системы. С другой стороны, простота всегда вызывает

сомнение в практической ценности. Возникают вопросы, работает ли эта система, пригодна ли всегда и везде, как утверждает даос Чжоу? Не моделируем ли мы события вместо предсказания? К тому же всем известна самая простая предсказательная практика — просто бросить монетку, и при хорошем настрое (расслабление, отключение логического мышления) это тоже срабатывает.

После такого пространного оптимистически-пессимистического введения перейдем к изложению уроков Чжугэ Ляна. Их всего шесть: 6 цифр, мысленно располагаемых на пальцах (см. рис. 1). Очень удобно пересчитывать эти цифры, водя по ним кончиком большого пальца. Каждой цифре соответствует блок значений. 1.

Большой покой Успех в ста делах.

Ищи богатство в стороне (триграммы) кунь (древний текст). Направление кунь для триграмм в порядке последующего неба (хоутянь) — юго-запад. Это рекомендация для бизнесмена (комментарий мастера ЧЖОУ).

Больному, главное, — не защищаться. Т.е. у больного особых проблем нет. Потерянная вещь недалеко.

В семейных делах сохраняй (сохраняется) спокойствие и благополучие. Путник не двинет тело.

Т.е. желающий пойти не двинется с места. Генерал вернется с своему огорода. В оригинале "вернется на поле", но по-русски каждый поймет, что на поле сражений. Это фраза для военного, чиновника, уходящего на пенсию, на покой или меняющего сферу деятельности. 2.

Привязанность

Есть привязанность — дела свершаются с трудом. Спрашиваешь, когда — день не ясен. Казенные дела только могут откладываться. В целом речь идет о неопределенности. Казенные дела — это отношения начальник — подчиненный. Привязанность, как мы знаем еще из буддизма, во времена Чжугэ Ляна только начинавшего проникать в Китай, вещь очень опасная, даже когда привязываешься к чему-нибудь хорошему. Мы часто наблюдаем, что привязка, скажем, к христианству приводит к нетерпимости по



Рис. 1

отношению к другим духовным путям. Душа должна быть свободной, без привязок, только тогда она может идти вперед.

Ушедший — только вернется с пути (пути не будет).

Утерянную вещь увидишь на юге.

Только срочная оплата удовлетворит сердце. Например, совершил хороший поступок, получил вознаграждение и успокоился, удовлетворился.

Особо важно: остерегайся болтать языком, речь должна быть ровной-ровной (нейтральной, ни о чем).

3. Быстрая радость

Быстрая радость быстро приходит. Домогающийся богатства иди на юг.

Утерянная вещь: (найдешь в часы) **шэнь, вэй, у** (т.е. с 11 до 17 час). В эти часы мы потеряли магнитную карточку — ключ к номеру гостиницы, и когда вечером пришел Чжоу и рассказал про уроки Чжугэ Ляна, было уже поздно. Даос тут же вычислил, что потеряли в юго-западном направлении. И действительно: там мы утром ловили такси, снимали куртку и, возможно, карточка вывалилась. Может быть, "энергия потери" действовала на всех, но проявилась, как это обычно бывает, на слабом звене — человеку, проявившем некоторую небрежность. Так, возможно, проявляют себя и другие уроки Чжугэ Ляна. Мастер Чжоу считает, что расчет по Чжугэ Ляну даже надежнее, чем экстрасенсорное восприятие.

4. Красный рот

Красный рот главенствует над ртом-языком (речь идет о скандалах, ссорах). Прав, неправ — все равно остерегайся. Например, она спрашивает: — "Я права?" — Отвечай: — "Не знаю".

Утерянную вещь ищи немедленно. Есть беспокойство о путнике. Но беспокоиться, переживать, почему пришел или не пришел, не следует.

Курицы, собаки часто проявляют себя необычно. Например, ты уснул, а тебя разбудил и испугал крик петуха; собака дернула за одеяло.

Больной ушел на запад.

Особо важно не допускать проклятий и наговоров (типа: чтоб тебе...; не желать зла).

Возможно, возникнет болезнь тепла. Судя по иероглифам, скорее не болезнь тепла (воспаление, повышенная температура), как объяснял даос, а эпидемическое заболевание.

5. Малая благоприятность

Малая благоприятность — наибольший успех. Однако удача лишь в одном деле, поэтому малая.

Хорошо обсуждать в пути. Иньский человек принесет вознаграждение и радость. Иньский означает подчиненный, тогда какянский — главный, начальник.

Утерянная вещь находится в направлении (триграммы) кунь (на юго-западе). **Путник** (ожидаемый) **скоро подойдет, (он) особо силен** (в вопросах) **взаимоотношений** (т.е. гораздо сильнее меня).

Во всех делах мир и гармония.

Приходящий вернет благодарность. Например, вы ему помогли в его трудные времена, а теперь у него дела хороши, он отблагодарит за прошлую помощь.

6. Пустота и гибель

В делах нет роста. Иньский (подчиненный) **человек собьет с толку.** Хочешь коммерческого успеха — прибыли не будет.

С путником случилась беда. Например, мы ждем человека, а его машина столкнулась с другой машиной.

Потерянную вещь больше не увидишь. В **казенных делах наказания и повреждения** (с юридической стороны). **Больной встречает темного демона — человека, который к нему плохо отнесется.** Например, врач вместо лекарства "от головы" даст лекарство "от желудка".

Молись о разрешении (вопроса), сохранении, покое, благополучии. Кроме того, если это плохой день, можно подобрать благоприятный час.

Осталось рассказать, как этой системой пользоваться. Пусть надо рассчитать ситуацию на 15 декабря, Вода большим пальцем левой руки по указанным на рисунке точкам и считая, находим, что 15-му числу соответствует цифра 3. Начиная с этой точки отсчитываем еще 12 (декабрь — 12-й месяц) и получаем цифру 2: привязанность. Если нужно определить час, то лучше пользоваться китайскими двухчасовыми "часами": 1-й час — с 23 до 1 часа, 2-й — с 1 до 3 часов и т.д. Год лучше считать по китайскому 60-летнему циклу: здесь всего 60 цифр, а не около 2000, как по европейскому. Так, 1998 год примерно соответствует 10-му году цикла (а точнее, 10-й год начинается 28.01.1998 г. и заканчивается 15.02.1999 г.).

Ознакомившись с системой, мы тут же стали ее проверять и обнаружили множество совпадений. Однако остались и сомнения. Как может система работать, если существует несколько календарей (европейский и китайские), декретное и астрономическое время и т.д., а даос утверждает, что можно пользоваться любой системой отсчета времени? Где тут научная база и есть ли она, как не устают повторять даос? Тем не менее, он уверенно ею пользуется на практике, легко просчитывает ситуации, что и нам рекомендует. Так что давайте проверять, не воспринимая на веру или неверие! И сообщать о результатах в редакцию.